Milliyet
ÇOCUK
9 Ocak 1978 ● Sayı 2 ● 6 lira

BU SAYIDA
bir çizgi-romanın tamamı

TÖTON ŞÖVALYELERİ

DERS YILI SONUNA KADAR ÇANTANIZDAN EKSİK ETMEYECEĞİNİZ
BİR TAKVİM – DEFTER
Her ders gününe ayrılmış yarım sayfa
Yapılacak Ödevler, Karne, Ders Notları, Önemli Günler bölümleri
İki çizgi-romanın tamamı
112 sayfa – 15 lira
ÇIKTI ! . . TÜKENMEDEN ALINIZ ! . .

TV DİZİLERİ

PİNOKYO

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri yayımlanır

1978 / Sayı 2

Sahibi: Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına ERCÜMENT KARACAN
Genel Yayın Müdürü: ABDİ İPEKÇİ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: ÜLKÜ TAMER
Teknik Yönetmen: EDİP ALŞAR

Milliyet Yayın Ltd Şti tarafından hazırlanmış
Milliyet Ofset Tesislerinde basılmıştır
9 Ocak 1978

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları
Basın Sarayı, Cağaloğlu, İstanbul

Abone koşulları: Yıllık: 273 TL — Altı aylık: 136.50 TL
Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir

BİZDEN SİZE

Müjdat Gezen yine aramızda, sevgili okurlar... Aptal Hamdi'nin Avustralya'dan dönmesini bekleyemedi. Sizlerle bir haftalık ayrılığı bile uzun geldi ona... Bu sayıdan başlayarak her hafta yine bizlerle olacak. Bu kere, yeni bir köşe açtık ona. Güldürü ustamız, "çocuk mizahı" konusunda sizlerle işbirliği edecek... Ayrıntıları 11. sayfada okuyabilirsiniz.

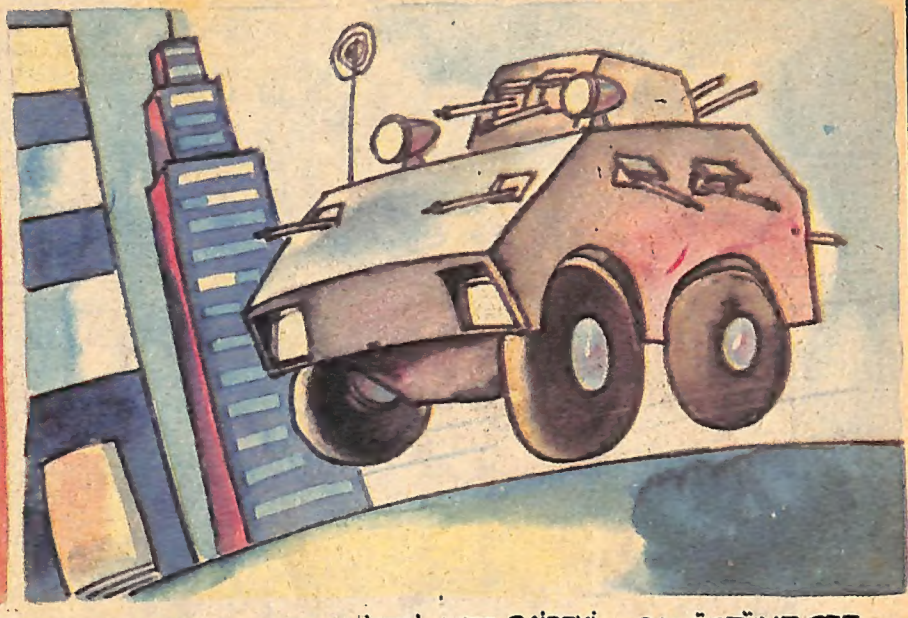
● Geçen hafta başlattığımız yenilikleri sevdiniz. Mektuplarınızdan anlıyoruz bunu. Dağlarca'nın, Aziz Nesin'in, Recep Bilginer'in köşeleri beğenildi. Tabii Red Kit'in yeni serüveni de... Test sınavımız da ilgi uyandırdı. Yalnız burada yine hatırlatalım: Birkaç okurumuz, onuncu sayımızı beklemeden soruların cevaplarını bize yollamışlar... Cevapları şimdi göndermeyin. Onuncu sayımızda yayımlanacak "cevap fişi"ni bekleyin...

● Bu sayımızın klâsiği "Töton Şövalyeleri"... Polonyalı ünlü yazar Sienkiewicz'in bu ölümsüz yapıtını severek okuyacağınızı sanıyoruz.

● Yukarıda yeni dizilerden söz ederken "Taşkın Amca"nın köşesini unuttuk sanmayın... Bu köşeye mektuplarınız yağmaya başladı bile. Taşkın Amca hepsini sıraya koyuyor. Sorularınızı cevaplandıracak, istediğiniz bilgileri size verecek. Yalnız sizlerden bir dileğimiz var: Bu köşeye göndereceğiniz mektupların zarflarına "Taşkın Amca" adını yazın... Başka mektuplarla karışmasın, Taşkın Amca'nın eline bir an önce ulaşsın...

● Sizlere dört sorumuz var, sevgili okurlar: (1) Dergimizde en sevdiğiniz yazı dizisi hangisi? (2) En az sevdiğiniz yazı dizisi hangisi? (3) En çok sevdiğiniz çizgi-roman hangisi? (4) En az sevdiğiniz çizgi-roman hangisi?.. Bu sorulara bir hafta içinde cevap vermenizi diliyoruz... Dergimizi hazırlarken dileklerinizi gözönünde bulunduracağız. Her zamanki gibi... Bize bir hafta içinde cevap veren okurlarımız arasında kura çekecek, 100 kişiye ciltli birer kitap armağan edeceğiz... Zarfların üstüne "Milliyet Çocuk Dergisi, Bizden Size Köşesi, Milliyet Yayınları, Basın Sarayı, Cağaloğlu, İstanbul" yazmanız gerekiyor... Haftaya buluşmak üzere, hepinize mutluluklar diliyoruz.

UZAY ÇOCUKLARI

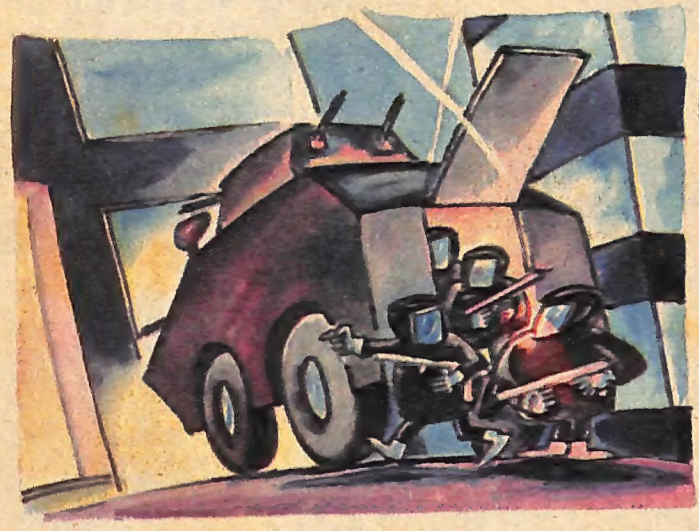


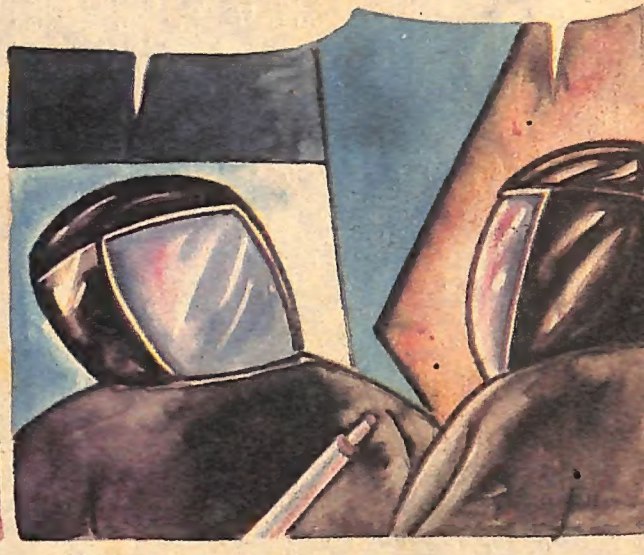
SİNYALLERİN VERİLDİĞİ YERİ SAPTADINIZ MI?

EVET ŞEF.. SU YAPIDAN GELİYOR!...

DALIN İÇERİ. HER DAİREYİ İYİCE ARAYIN!...

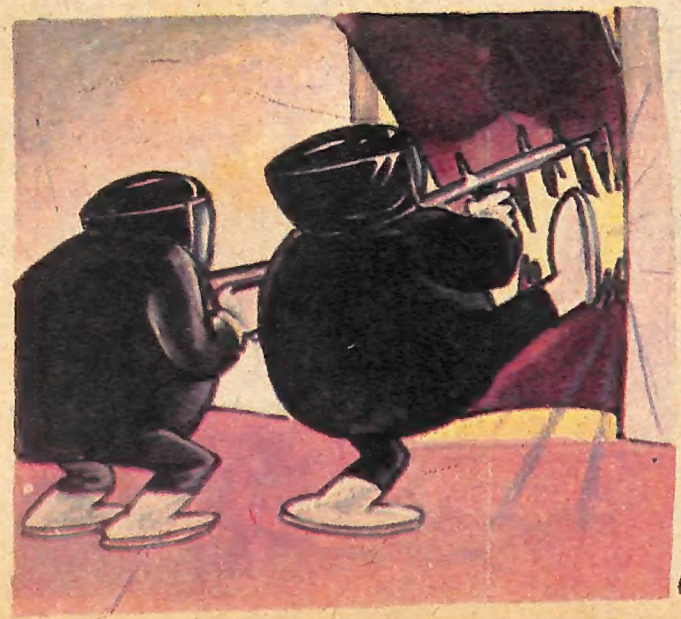
BAŞ ÜSTÜNE ŞEF...



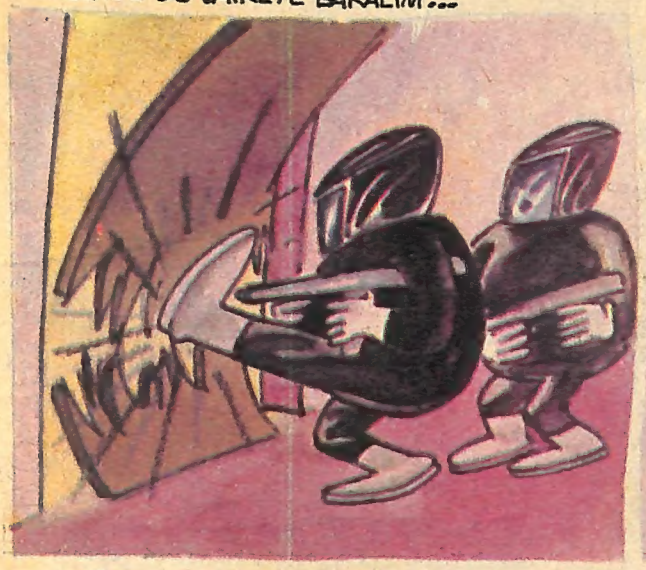


EVİNİZDE SİLAHSIZ KİMSE VAR MI?

HAYIR EFENDİM HEPİMİZ SİLAHLIYIZ!



BİR DE BU DAİREYE BAKALIM...



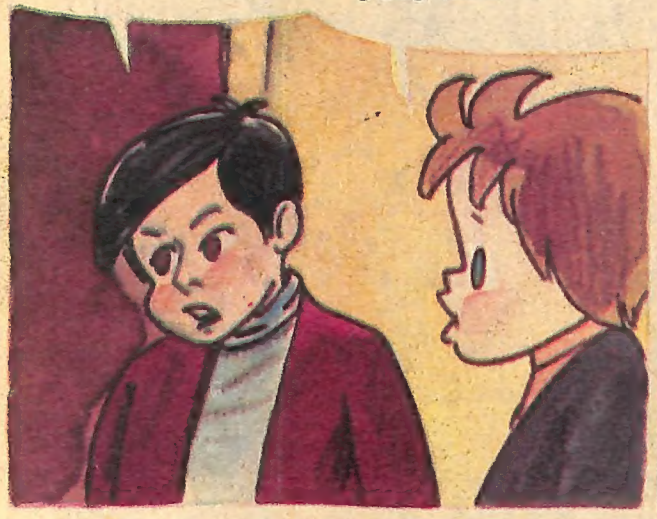
AŞAĞIDALAR, BURAYA DA GELECEKLER!

BİR ŞEY ANLAYAMADIM AMA BURADA TATSIZ İŞLERİN DÖNDÜĞÜ BELLİ...

TAMAM AFERİN HEPİNİZ SİLAHLISINIZ... GÖREVİNİZ BİZİ VURMAK DEĞİL, BİRBİRİNİZİ VURACAKSINIZ...

KAÇIP KURTULMALIYIZ AMA KAPILARI TUTTULAR

BİZ DE DAMDAN GİDERİZ!...

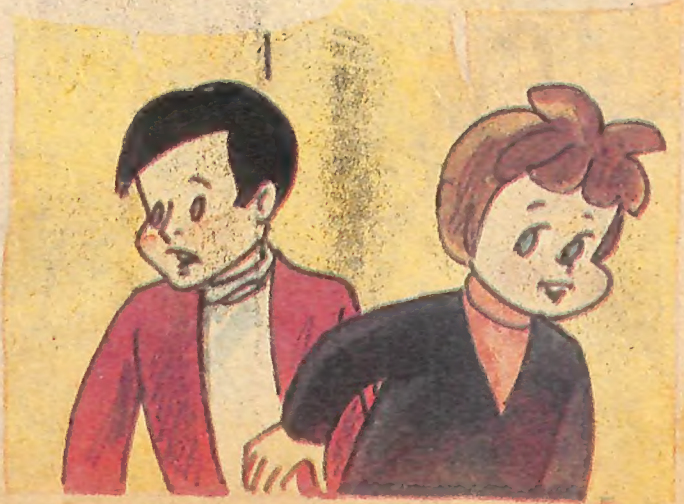


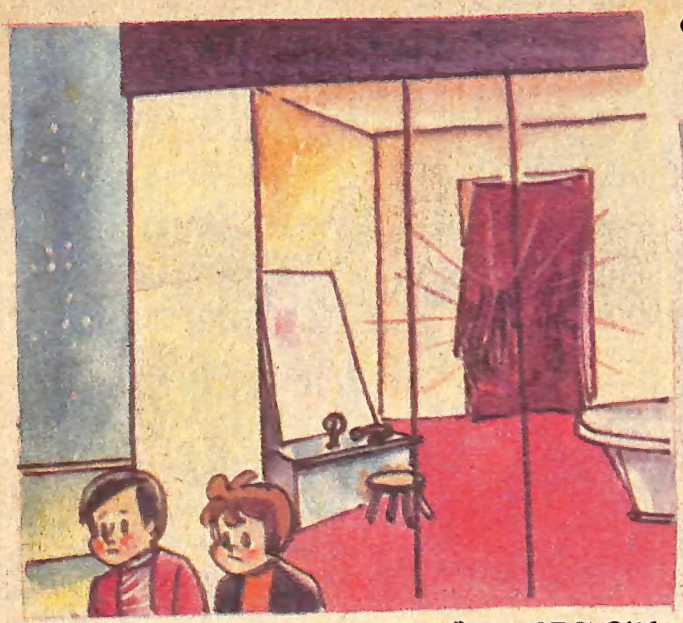
ORADA DA YAKALARLAR BENİM YÜZÜMDEN SEN DE DERDE GİRDİN!

TASALANMA BİR YOLUNU BULUR KAÇARIZ!...

DİNLE BAK! AYAK SESLERİ BİZİM KAPIYA YAKLAŞIYOR...

YÜRÜ GİDELİM BURADAN!...





OH ÇOK YÜKSEK! SAHİ, SEN BURAYA NASIL ÇIKTIN? BURAYA ÇIKAN TEK YOL BİZİM DAİREDEN GEÇER...

BAK İŞTE BÖYLE.. İSTEDİĞİM ZAMAN UÇABİLİRİM.. PABUÇLARIM DA YER ÇEKİMİNİ YOK EDEN BİR ALET VAR!...

ÖYLEYSE DURMA KAÇ KURTUL!

BİRLİKTE GİDECEĞİZ.. AYAKKABILARIM İKİMİZİ DE TAŞIYABİLECEK GÜÇTEDİR...

BURADA KİMSE YOK!

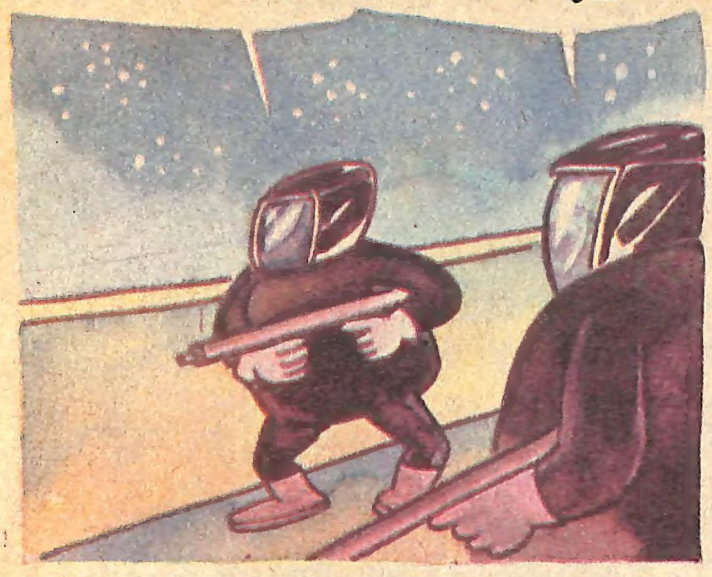
TERASA ÇIK BAK!..

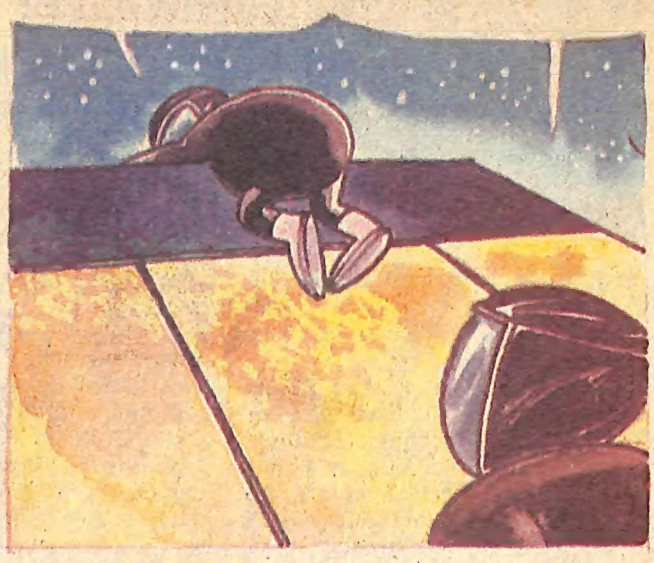
BURASI DA BOMBOŞ...

DAMA BAK...

YOK YOK KİMSELER YOK BURADA...

KUŞ OLUP UÇMADI YA BURADAKİ ADAM...





UYGARLA ARKADAŞI KUŞ OLMAMIŞLARDI AMA KUŞ GİBİ UÇUYORLARDI İŞTE...

ELLERİNDEN KURTULDUK.. ŞİMDİ BİZİMKİLERİ BULALIM...

BU BİÇİMDE HİÇ UÇMAMIŞTIM.. BAŞIM DÖNÜYOR..

YAĞMUR BAŞLADI HEMEN BİR YERE SIĞINSAK...

BULUTLARIN ÜSTÜNE ÇIKARSAK ISLANMAKTAN KURTULURUZ...

EVET BURASI KURU AMA ÜŞÜYORUM.. HEM DE ZOR NEFES ALIYORUM...

BİRAZ DAYAN ŞU YAĞMUR BULUTLARINI GEÇELİM...

DEVAM EDECEK

YUKİNİN ŞEN SERÜVENLERİ

ORHAN BORAN

SABAH KEYFİ...

Tatil sabahlarını dört gözle beklerim.

Haftalık tatillerden söz ediyorum.

Cumartesi ve pazar sabahları, gazeteye gitmek zorunlu olmadığı için, kahvaltıya biraz geç otururuz. Kahvaltı bir saat sürer mi? Kuşkusuz sürmez. Fakat ben, tatil sabahları en az bir saat masadan kalkmam. Amacım, görgüsüz konuklar gibi masada ne varsa yemek, silip süpürmek değil. Amacım çayımı yavaş yavaş yudumlarken, Yuki'yle sağdan soldan, dereden tepeden konuşmak ve onun şen şakrak gevezeliğine kulak verip, tatil sabahının keyfini çıkarmak.

Bu pazar da öyle yaptım. Çayımdan bir yudum aldıktan sonra Yuki'ye sordum :

"— Yuki! Bugün hem hafta tatili, hem senin harçlık günün. Bak aklıma ne geldi? Geçirdiğimiz altı gün ne yaptığını ne ettiğini sormayacağım. Başka bir deyimle yaramazlıklarını yakalamaya çalışmayacağım. Senden istediğim şu: Gözlerini kapat ve gayet dürüst olarak düşün. Eğer bu hafta beni kızdıracak bir yaramazlık yapmışsan söyle. Hiç sorgusuz sana inanacağım ve harçlığına ek olarak, on lira da armağan vereceğim. Haydi düşün bakalım..."

Yuki, önerdiğim gibi gözlerini sımsıkı yumdu. Öylece uzun süre kaldı. Sabırsızlandım :

"— Ne oldu? Uyuyup kaldın mı yoksa?"

"— Diiiiiil! Uslu durmakla ilgili, şu on lira armağan konusunu düşünüyorum da..."

"— Bir yargıya vardın mı? On lira armağanı hakettin mi?"

"— Bana armağan vermek, gönlünden koptu değil mi?"

"— Koptu!"

"— Öyleyse dürüst davranayım. İkibuçuk lira armağan versen, yeterli olur."

"— Dürüst davrandığın için seni kutlarım Yuki. Fakat armağanı dörtte bir oranda indirdiğine göre, benim haberim olmadan bazı yaramazlıklar yapılmış demek?"

"— Hani soru sormayacaktın?"

"— Azarlamak yahut cezalandırmak için sormuyorum canım. Merak ettiğim için soruyorum. Anlat bakalım: Bana söylemediğin neler oldu bu hafta?"

"— Ben yaramazlık falan yapmadım. Ben bazı olayların içine karıştım."

"— Seni ilgilendirmeyen olaylara karışma demedim mi?"

"— Dedin. Dedin ama, başka bir şey daha söyledin. Görevimiz başkalarına yardımcı olmaktır, demedin mi?"

"— Dedim!"

"— Başkalarına yardımcı olmak bizim görevimizse, başkalarına yapacak görev kalmıyor. O zaman zorunlu olarak, olayların içine karışıyorum."

"— Gene söz cambazlığına başladın. Benimle açık konuşur musun lütfen?"

"— Elbette. Örneğin geçen sabah, Oktay'ların evindeydim. Annesi Oktay'a bir görev vermiş. Kanaryanın kafesini temizle, demiş. Bu bir olay. "

"— Fakat seni ilgilendirmeyen bir olay."

"— Hani başkalarına yardım etmek benim görevimdi? Görevimi yapınca, olaya karıştım."

"— Nasıl?"

"— Oktay kanaryanın kafesini, minik bir süpürgeyle temizlemeye çalışıyordu. Ona hangi çağda yaşadığımızı anımsattım. Elektrikli süpürge dururken, neden ilkel yöntemler kullandığını sordum. Bana hak verdi. Gitti elektrikli süpürgeyi getirdi. Çalıştırdı. Hortumun ucunu kanaryanın kafesine tuttu. Kafes tertemiz oldu ama, olay yön değiştirdi."

"— Nasıl ?"

"— Kafes tertemiz olurken, kanarya da yok oldu..."

"— Tanrı cezanı vermesin! Elektrikli süpürgenin emici hortumu, zavallı kanaryayı çektiği gibi süprüntü torbasına attı değil mi?"

"— Aferin! Bir defada bildin."

"— Sonra ne oldu zavallı hayvancık?"

"— Elektrikli süpürgenin süprüntü

torbasından çıkardık. Fakat kanaryanın rengi değişmiş, tüyleri çalı süpürgesine dönmüştü. Olaya karıştığım için, Oktay'a gene yardım etmek zorundaydım..."

"— Bari başka akıl vermeseydin?"

"— Verdim, verdim! Minik kuşu annesinin saç şampuanıyla yıkamasını önerdim..."

"— Ah Yuki, ah!.. Yoksa Oktay senin aklına uyup yıkadı mı kuşu?"

"— Yıkadı tabiiiiii!"

"— Sonuç ne oldu?"

"— Kesin bir şey söyleyemiyeceğim. Oktay kuşu yıkadıktan sonra, gene benim önerimle saç kurutma âletiyle kuruturken, kapı çalındı annesi geldi, ben hemen evden ayrıldım..."

"— Annesi bir şey söylemedi mi?"

"— Ben merdivenleri inerken, evden olanca gücüyle bağıran bir kadın sesi geliyordu ama, doğrusunu istersen galiba şarkı söylemiyordu."

"— Ben biliyordum bir şeyler yaptığını. Ne kadar iyimsermişim? Aferin Necdet'i gördüğün var mı?"

"— Hafta başında gördüm. Fakat daha bir kaç gün benimle konuşmayacak sanıyorum."

"— Neden ?"

"— Galiba darıldı."

"— Ne yaptın çocuğa?"

"— Ben bir şey yapmadım. Ben bir olaya karıştım."

"— Gene mi olay?"

"— Evet! Babası üç tane kocaman çikolata almış, kardeşiyle bölüşmesini söylemiş. Nasıl bölüşeceğini düşünüyordu. Başkalarına yardım görevim olduğu için, derhal yardım ettim."

"— Nasıl?"

"— Üç çikolatayı ikiye bölmek biraz güç olduğu için, birini ben yedim, kalan iki taneden birini Aferin Necdet'e öbürünü kardeşine verdim, eşitlik tam oldu. Fakat nedense kızdı bana..."

"— Elbette kızar. Eşit bölüştürmek bahanesiyle, çikolatanın birini yemişsin..."

"— Ben başkalarına yardımı görev sayarım. Fakat olayların akışını değiştiremem ki?"

"— On lira armağanı neden ikibuçuk liraya indirdiğin şimdi anlaşıldı..."

"— Aslında ufak bir olay daha var ama....."

"— Bir olay daha mı var?"

"— Evet! Fakat izin verirsen onu başka bir tatil günü anlatırım."

"— Neden?"

"— Onu da anlatırsam, armağandan yoksun kalmak bir yana, belki harçlığımı bile keserek cezalandırırsın."

Soru sormayacağıma önceden söz verdiğim için, Yuki'yi zorlamadım. Tatil sabahının keyfini de kaçırmak istemiyordum.

Fakat anlatmadığı olayın ne olduğunu hâlâ merak ediyorum...

CİNOĞLAN

BİZİMKİNİN ÖĞRETMENDEN SORDUĞU

– Erken giden tez ulaşırmış
Yalan
Yolda oturmuşsa
Uyumuşsa?
Değişmeli bu söz:
Tez giden erken ulaşır demeli.

– Çok okuyan değil
Çok gezen bilirmiş
Bu söz doğruysa
Neden hep yerinde durur
Neden tekerlekleri yok
Okulumuzun?

TATSIZ

Pazardaydı Bizimki
Sarı kırmızı kara pestiller
Düşündü birdenbire:
Hangisi en tatsız olan?

Elma pestili mi
Armut pestili mi
Ayva pestili mi
Erik pestili mi?

Söylendi:
– Hani pestilim çıktı deriz ya
En tatsız olan
O pestil.

FAZIL HÜSNÜ DAĞLARCA

AZİZ NESİN VİYANA ÇOCUK YURDU

– Giyim kuşam, ısınma, yıkanma, bakım, sağlık, yönetim, onarım gibi bütün giderlerin dışında, çocuklara salt yiyecek için ne kadar para harcanıyor?

Bayan Poldi Rötzer, bu soruma yanıt verebilmek için, yurdun saymanını çağırıp ona sordu. Sayman, defterlere bakarak, her çocuğa salt yiyecek için yılda 6300 şilin harcandığını söyledi. Ayda her çocuk için Türk parasıyla aşağıyukarı 630 lira tutuyor.

Bayan Poldi Rötzer, bu açıklamaları yaptıktan sonra bize yurdu gezdirdi. Bütün koridorlar, kapı ağızları ve girişler, sanki bir sanat sergisi gibi, yurt çocuklarının yaptıkları süslerle bezenmişti. Çok ilginçti. Buraya ilk gelen için, bunlara iyice bakmadan, geçip gitmek olanağı yoktu. Üstelik bu süslerin hiçbiri ötekine benzemiyordu. Renkli kâğıtlardan kocaman ve hava esintisiyle dönen balonlar, renk renk fenerler, fırdöndüler, fırfırlar, fırıldaklar, çarkıfelekler, resimler, karikatürler bezden yapma bebekler, saptan yapma bezekler, sepetler, abajurlar, daha da neler neler...

Yurtta iki çocuk

Bunları imrenerek seyrederken orda içimden geçeni açıklayayım mı size. Benim kurduğum Vakıf yapılarının kapı ağızlarını, girişlerini, geçitlerini de, çocuklarımın yapacağı oyuncaklarla, süslerle, bezeklerle donatacağım.

Yurttaki çocuklar, yaş kümelerine göre öbek öbek ayrılmışlar. Bebeklerden on tanesi bir öbek. Bebeklikten çıkmış olanlar, yedi çocuklu öbekler oluşturmuşlar. On bebekli bir öbeğin ve yedi çocuklu bir öbeğin başında, her zaman ikişer bakıcı bulunuyor.

O büyük yapının içinde her yedi çocuk öbeğinin üç odası var. Odaların kapılarından birbirine geçiliyor. Yatak odası, yemek ve oyun salonu, bir de banyo odası. Tıpkı bir büyük apartımandaki ayrı dairelerde yaşayan aileler gibi, bu çocuk öbekleri de, o beş katlı koca yapı içinde üçer odalı ayrı ayrı bölümler de yaşıyorlar. Odalar küçük değil, koca koca odalar. Bildiğiniz gibi, bir apartımandaki daireler birbirlerine benzer. Oysa burdaki bölümler birbirine benzemiyor, hepsi ayrı biçim, ayrı boyutlarda. Kışla havası vermemek için özellikle böyle yapmışlar. Yine bu nedenle, bölümlerdeki eşya da birbirine benzemiyor. Oyun odasındaki oyuncaklar ortaya dökülüp saçılmış değil, herşey derlitoplu. Oyuncak dolapları ve her oyuncağın yeri var. Bu denli çok oyuncak olunca, oyuncak kavgası, senindi benimdi çatışmaları da olmuyor.

Girdiğimiz bölümlerde, çocuklardan kimisi oyuncaklarıyla oynuyor, kimisi resim yapıyor, kimisi kitap okuyor, dikiş dikmeye, örgü örmeye çalışıyordu. Banyo odalarının koridorunda, renkli renkli küçücük bornozları, havluları asılıydı.

Öğlen olmuştu. Bir bölüme girdiğimizde çocukları yemek yerken bulduk. Kendileri yiyemeyecek denli küçüklere, bakıcı kızlar yemeklerini yediriyorlardı.

Yapının ayrı bir bölüğündeki bebeklerin bölümlerine de girdik. Bebekler, iki katlı ranzalardaydılar. Kimi mışıl mışıl uyuyor, kimi yukarıya asılı çıngırağı çalmaya çalışıyordu. Hava alsınlar diye pencereler açıktı. Oysa hava oldukça serindi. Ama çocuklar, boyunlarından bağlı tulumlar içinde

olduklarından üşüme olasılıkları yoktu.

Asansörle üst katlara da çıktık. Asansörün, bildiğimiz asansörlerin dört-beş katı genişliğinde, bir oda kadar oluşu dikkatimi çekti. Nedenini sordum.

Bayan Poldi Rötzer,

— Çünkü, dedi, çocuklar oyuncaklarıyla birlikte binerler asansöre. Kimi oyuncaklar da büyüktür. Sonra her kümenin çocukları, birbirlerinden ayrılmadan asansörle iner çıkarlar.

On çocuk birden, iki de bakıcıları, yanlarında da oyuncaklarıyla binecekleri asansörün elbet bir oda denli büyük olması gerekir. Daha yapı kurulurken, yapının planı yapılırken herşey çocuğa göre, çocuk için düşünülerek yapılmış, asansörü bile...

Bayan Poldi Rötzer bize o geniş bahçeyi de gezdirdi. Ne güzel, ne bakımlı bahçe... Çiçekler, güller ve çayırçimen taranmış saç gibi özenliydi.

Benim çocukluğumda Heğbeliada'da bir Rum Yetimhanesi vardı. Yetimhane, babasız çocukların kaldıkları ev, demektir. O Rum yetimhanesindeki çocuklar hep bir kılıkta giydirilirlerdi. Hele kız yetimlerin insanın içini kararan giysilerini hiç unutamıyorum, kara-alaca bir bezden dümdüz bir entari giyerlerdi. Oysa Viyana Çocuk Yurdu'ndaki çocukların giysileri değişik biçim ve renklerde. Bunun nedenini sordum. Bayan Poldi Rötze'nin yanıtı şöyle oldu :

— Çocuklarımızın kişilik kazanmalarını istiyoruz. Her çocuğun ayrı bir kişiliği olmalıdır. Buyüzden değişik giysiler giyiniyorlar. Bizim çocuklarımız giysilerini kendileri beğenip seçerler. Onları toptancı mağazalarına götürürüz. Kendilerine uygun beğendikleri giysileri alırlar. Toptancıyla anlaşmamız olduğu için, giysileri üçtebir indirimli alırız.

Teşekkür ettim Bayan Poldi Rötzer'e. Çok mutluydum. Kurduğum Vakf'ın çocuk yurdu için çok yararlı bilgiler edinmiştim.

Bahçe kapısından çıktıktan sonra, dönüp arkama, Viyana Çocuk Yurdu'nun hastanesine, yurt yapılarına, bahçesine bakmaktan kendimi alamıyordum.

Gelecek Sayıda

SOS
Çocuk Köyleri

MERHABA

Merhaba sevgili çocuklar... Aptal Hamdi Avustralya'ya gitti ama benim sizinle olan arkadaşlığım sürüyor.

Bu köşede sizler de yazacaksınız bundan böyle. Bence çocuk yazınında büyük bir boşluk olan "çocuk mizahı" konusunda bu köşe hepinize açık olacak. Başınızdan geçen, aklınıza gelen fıkraları ve gülünç olayları bana yazacaksınız, ben de içlerinden seçtiklerimi burada yayımlayacağım... Sizin mizahınız, gene sizin yazdıklarınızla gelişip yön bulmuş olacak.

Hepinizin gerek okulda, gerek mahallede arkadaşlarınız arasında başınızdan türlü gülünç olaylar geçmiştir, geçiyordur. Bunları mizahi biçimde kaleme almak elbette özel bir yetenek işidir. Ama size birkaç küçük ipucu vereyim bu konuda:

1. Öncelikle gerçekleri yazın.

2. Bu gerçek olaylara mizahi gözle bakmaya çalışın. Yani olay çok komik olmasa da siz bir komik yan bulmaya bakın.

3. Olayları anlatırken içten ve yalın bir dil kullanın; özenti olmasın.

4. Kopyacılık etmeyin. Yazacağınız şey kendinizden olsun.

5. Yazdıklarınızı önce arkadaşlarınıza ve büyüklerinize okuyun. Bakalım onlar ne diyecekler?

6. Yazıp bana gönderdiğiniz yazılarınız bu köşede yayımlanmazsa sakın üzülmeyin. Ya elime geçmemiştir, ya sırası gelmemiştir ya da dergiye uygun bulunmamıştır. Ama gene de tüm bunlar sizi yazmaktan alıkoymasın.

Nasıl yazacağınıza bir örnek vereyim isterseniz. Yararlı olur kanısındayım.

BEN ÇOCUKKEN

Ben çocukken, yani bundan uzunca yıllar önce, çok ama çok yaramazmışım. Mahallede altında yaramazlık yatan herhangi bir olay olsa, benden bilirlermiş.

Günlerden bir gün hastalandım, yatıyorum. Tam bir hafta okula gidemedim. Tabii sokağa da çıkamadım bu süre içinde... Sokağa çıkamadım ama ben yokken de arkadaşlarımın yaramazlıkları sürüp gidiyor...

Yatakta yatıyorum, biraz da ateşim var galiba. Kapımız çalındı. Bu ses tanıdık bana. Komşumuz Hayriye hanım teyzenin sesi:

— Macidanımcığım, dedi anneme, sizin yaramaz Müjdat gene bizim camı kırdı top oynarken.

Annemin sesinde bir gülümseme vardı:

— Nasıl olur Hayriyanım, Müjdat bir haftadır hasta yatıyor, caminızı nasıl kırar?

-- Olsun, dedi Hayriyanım teyze, siz gene de camın parasını ödeyin.

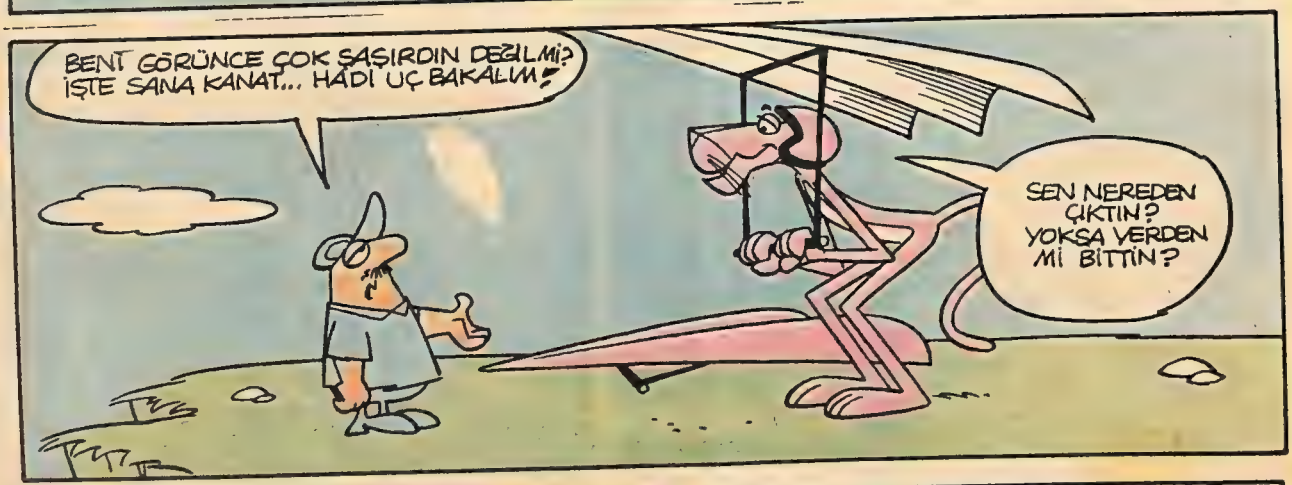
— Neden? dedi annem. Neden biz ödeyelim?

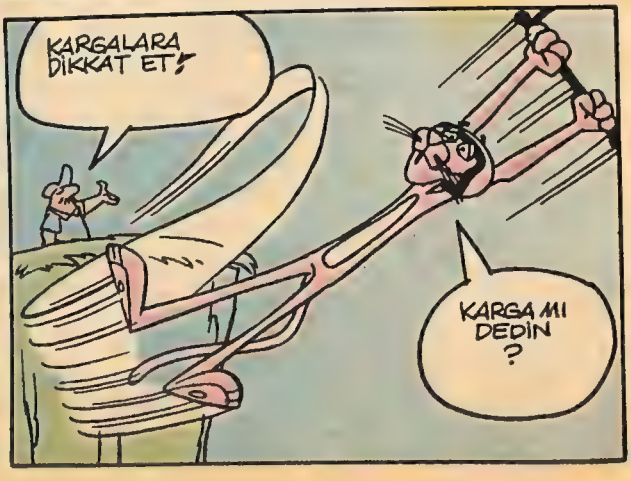
— Çünkü dışarda olsaydı mutlaka Müjdat kırardı...

Yani yaramazlığım öylesine ün yapmış ki mahallede, kırmadığım camın parasını bile "kırabilirdi" varsayımı ile bize ödetiyorlar...

PEMBE PANTER

UÇUYOR...



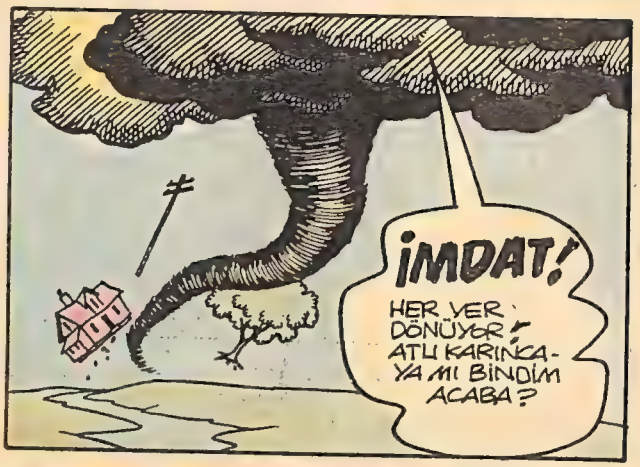


TEPELERDEN UZAK DUR! KUŞLARLA ŞAKALAŞMA.. GÖZLERİNİ AÇIK TUT.. UYUMA!
YAŞASIN! UÇUYORUM KUŞLAR GİBİ HÜRÜM ARTIK!

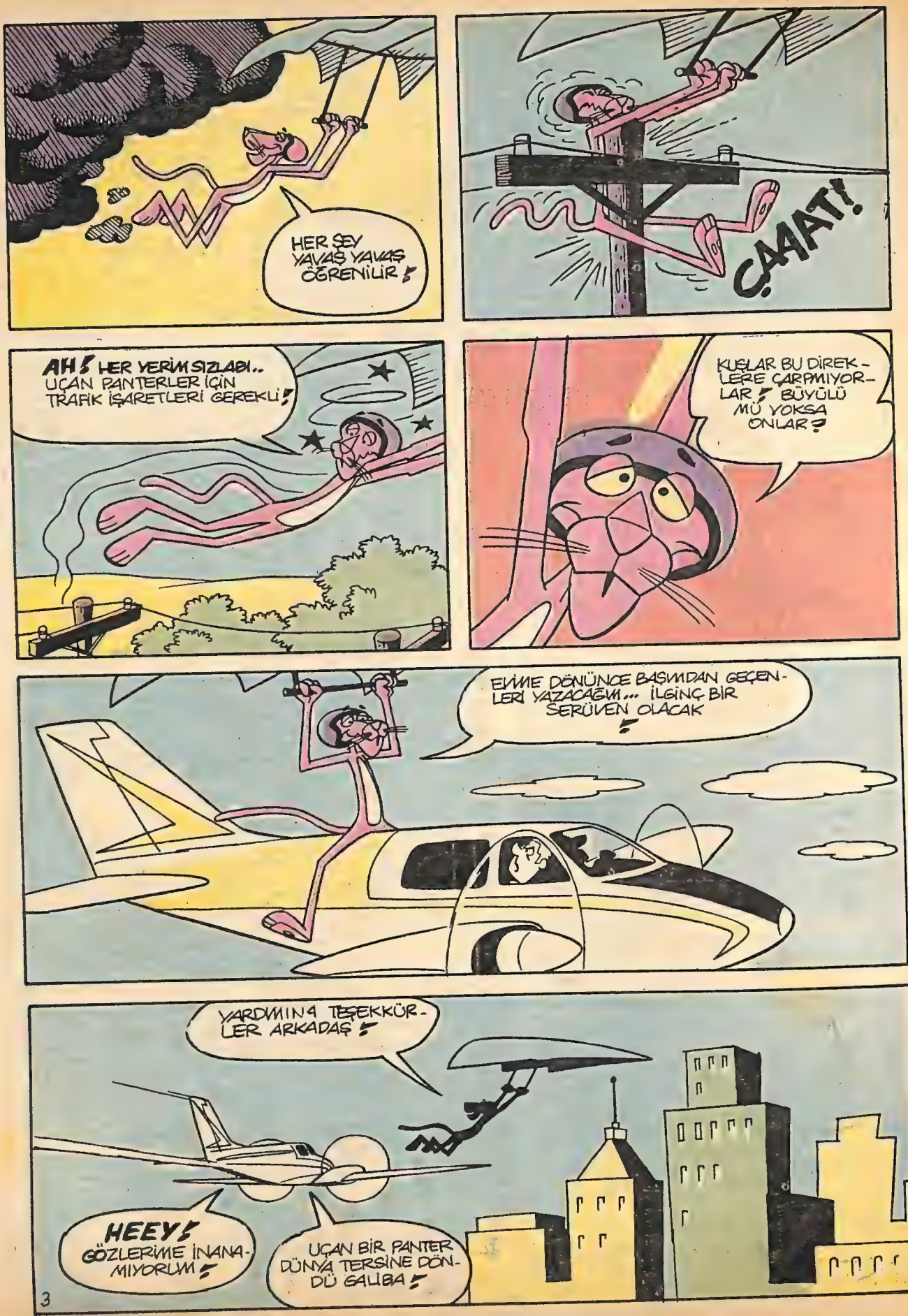
SÖYLEDİKLERİ KADAR GÜÇ BİR İŞ DEĞİLMİŞ... ÜNLÜ BİRİ OLACAĞIM!

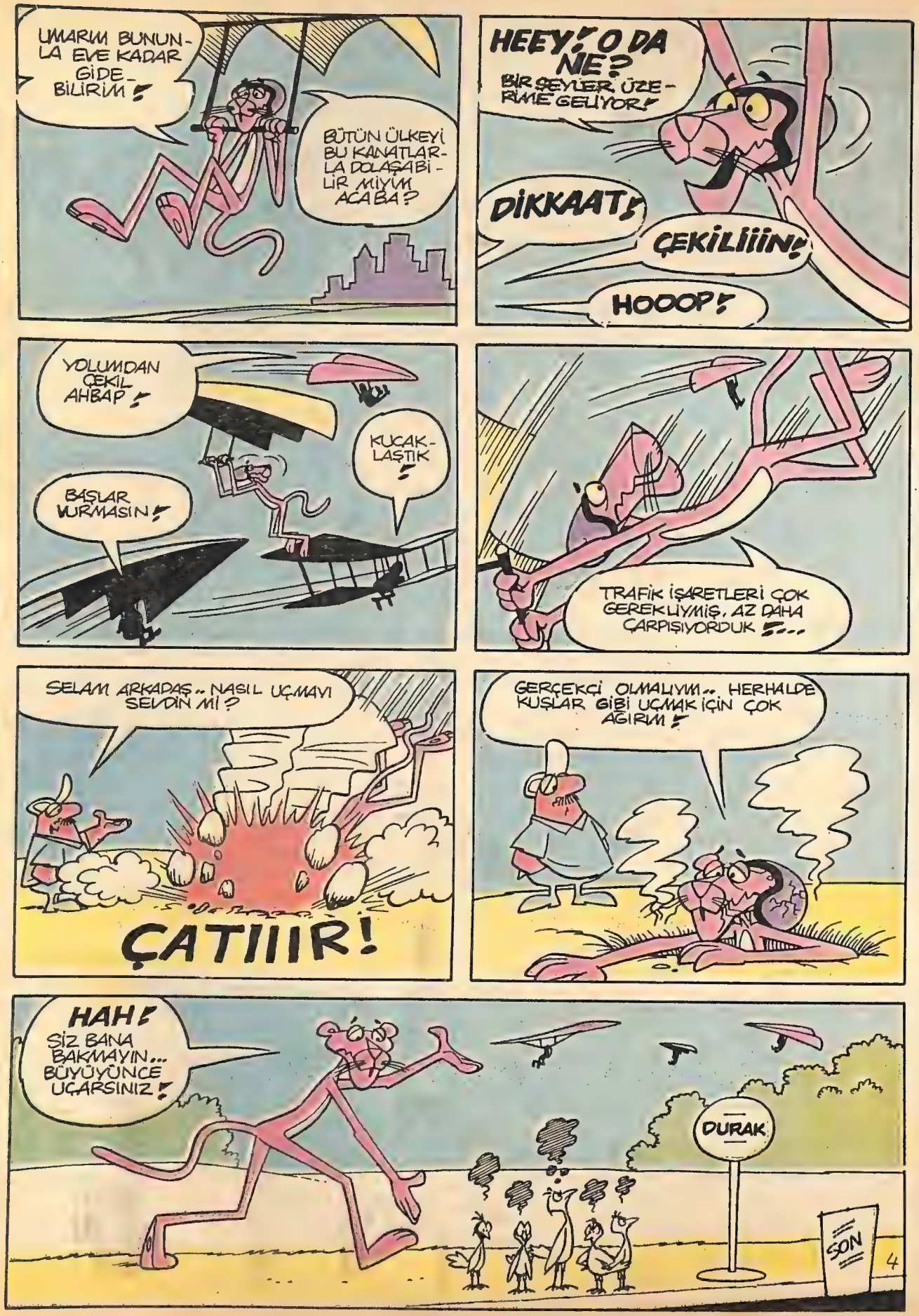
ADIM ANSİKLOPEDİLERE YAZILACAK!...
İLK UÇAN PEMBE PANTER BENİM...

ŞU KARA BULUTLARIN İÇİNDE UÇMAK NASIL BİR ŞEY ACABA?


İMDAT!
HER YER DÖNÜYOR! ATLI KARINCAYA MI BİNDİM ACABA?

RRROAR
BURASI SANKİ AYRI BİR DÜNYA BU KADAR ŞEY BURADA NE ARIYOR?
2


HER ŞEY YAVAŞ YAVAŞ ÖĞRENİLİR!
ÇAAAT!
AH! HER YERİM SIZLADI.. UÇAN PANTERLER İÇİN TRAFİK İŞARETLERİ GEREKLİ!
KUŞLAR BU DİREKLERE ÇARPMIYORLAR! BÜYÜLÜ MÜ YOKSA ONLAR?
EVİME DÖNÜNCE BAŞIMDAN GEÇENLERİ YAZACAĞIM... İLGİNÇ BİR SERÜVEN OLACAK!
YARDIMINA TEŞEKKÜRLER ARKADAŞ!
HEEY! GÖZLERİME İNANAMIYORUM!
UÇAN BİR PANTER DÜNYA TERSİNE DÖNDÜ GALİBA!
3


UMARIM BUNUNLA EVE KADAR GİDEBİLİRİM!
BÜTÜN ÜLKEYİ BU KANATLARLA DOLAŞABİLİR MİYİM ACABA?
HEEY! O DA NE?
BİR ŞEYLER ÜZERİME GELİYOR!
DİKKAT!
ÇEKİLİİİN!
HOOOP!
YOLUMDAN ÇEKİL AHBAP!
KUCAKLAŞTIK!
BAŞLAR VURMASIN!
TRAFİK İŞARETLERİ ÇOK GEREKLİYMİŞ, AZ DAHA ÇARPIŞIYORDUK!...
SELAM ARKADAŞ.. NASIL UÇMAYI SEVDİN Mİ?
ÇATIIIR!
GERÇEKÇİ OLMALIYIM.. HERHALDE KUŞLAR GİBİ UÇMAK İÇİN ÇOK AĞIRIM!
HAH!
SİZ BANA BAKMAYIN... BÜYÜYÜNCE UÇARSINIZ!
DURAK
SON
4

İLK SINAVINIZI BİZ YAPIYORUZ

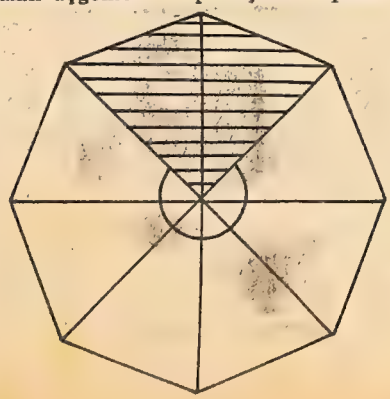
100 OKURUMUZA ARMAĞAN

Geçen sayıda sizlere bir dizi test sorusu sunmaya başlamıştık, sevgili okurlar. Soruları sürdürüyoruz. Her sorunun altında dört cevap verilmiştir. Cevapların sadece biri doğrudur. Doğru olduğuna inandığınız cevabı işaretleyin ve derginizi saklayın.

Onuncu sayımızda bir "cevap fişi" yayımlayacağız. Bütün test sorularının doğru cevaplarını bu fişte işaretleyecek ve bize göndereceksiniz. (Cevaplarınızı şimdi göndermeyin; onuncu sayımızdaki fişi bekleyin.) En yüksek puanı tutturan okurlarımız arasında kura çekecek, 20 kişiye 1600'er lira değerinde birer "Evrim Zeka Laboratuarı", 10 kişiye 5'er, 70 kişiye de birer ciltli kitap armağan edeceğiz.

16. Aşağıda görülen düzgün sekizgenin taranan parçası çıkarılınca geride kalan üçgenlerin tepe açıları toplamı kaç derecedir ?

(A) 180
(B) 220
(C) 270
(D) 300



17. Bir usta, bir kalfa ve bir çırak inşaatta çalışarak aldıkları 550 lirayı paylaşırken kalfa çıraktan 50 lira fazla, usta kalfadan 45 lira fazla aldığına göre ustanın alacağı kaç liradır?

(A) 170
(B) 185
(C) 228
(D) 230

18. "İstanbul hükümeti Anadolu'da başlayan ulusal hareketleri önlemeye çalışıyordu." cümlesinde isim tamlaması olan grup, aşağıdakilerden hangisidir ?

(A) Anadolu'da başlayan
(B) Ulusal hareket
(C) İstanbul hükümeti
(D) Önlemeye çalışıyordu

19. Aşağıdakilerden hangisi Türklerin müslümanlığa yaptıkları bir hizmettir ?

(A) Abbasi devletinin genişlemesine yardımcı olmaları
(B) İspanya'da bir müslüman devletinin kurulmasını sağlamaları
(C) Müslümanlığın Arap Yarımadasının ötesine yayılmasını kolaylaştırmaları
(D) Bizanslılara ve Haçlı ordularına karşı müslümanlığı savunmaları

20. Aşağıdakilerden hangisi, 1961 Anayasasının getirdiği kuruluşlardandır ?

(A) Sayıştay
(B) Danıştay
(C) Anayasa Mahkemesi
(D) Yüksek Seçim Kurulu

21. Aşağıdakilerden hangisi, vücudun hangi konumda olduğunu, dengesinin bozulup bozulmadığını beyne haber verir ?

(A) Beyincik
(B) Yarım daire kanalları
(C) Omurilik
(D) Omurilik soğanı

22. Yıldırım ve şimşeği meydana getiren elektrik enerjisinin asıl kaynağı nedir ?

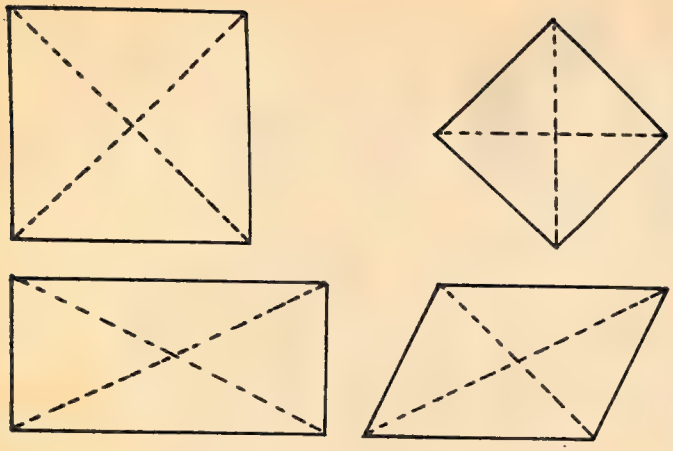
(A) Rüzgârın hareket enerjisi
(B) Bulutun durum enerjisi
(C) Buluttaki su damlacıklarının atom enerjisi
(D) Güneşin ışık enerjisi

23. 10 dm3'ün, m3 cinsinden yazılışı aşağıdakilerden hangisidir ?

(A) 0,000010
(B) 0,010
(C) 1
(D) 100

24. Tarla toprağını verimsiz hale getiren, kısırlaştıran neden, aşağıdakilerden hangisidir ?

(A) Toprağın yağmur suyunu alt katmanlara geçirmesi
(B) Yağmur ve karın her mevsimde düzenli yağmaması
(C) Toprağa sık sık gübre verilmemesi
(D) Sellerin ve rüzgârların toprağın üst katmanlarını süpürmesi



25. Aşağıdaki özelliklerden hangisi, yukarıdaki dörtgenlerin bazılarında bulunmaz ?

(A) Bir kenara bitişik iki açı toplamı 180 'dir
(B) Karşılıklı kenarları paraleldir
(C) Köşegenleri eşittir
(D) Köşegenleri birbirlerini ortalar

26. Cisimlerin renkli görülmesiyle ilgili ifâdelerden hangisi doğru değildir ?

(A) Domates, yalnz kırmızı ışığı yansıttığı için kırmızıdır
(B) Kömür ışığın bütün renklerini yuttuğu için siyahtır
(C) Kırmızı cam, yalnız kırmızı ışığı yuttuğu için kırmızıdır
(D) Kar, ışığın bütün renklerini yansıttığı için beyazdır

27. En modern besin saklama yolu, aşağıdakilerden hangisidir ?

(A) Besinlerin — 18 derecenin altında donduruması
(B) Besinler 60-70 dereceye kadar ısıtılıp çabucak soğutulması
(C) Besinlerin, mikropların öleceği sıcaklığa kadar ısıtılıp kapalı kutulara yerleştirilmesi
(D) Besinlerin kurutularak sularının azaltılması

28. Aşağıdaki kuruluşlardan hangisi, Cumhurbaşkanını seçer ?

(A) Bakanlar Kurulu
(B) Millet Meclisi
(C) Cumhuriyet Senatosu
(D) Türkiye Büyük Millet Meclisi

29. "Bazı vatanseverler, düşmanın yurdu işgalini önlemek için savunma cemiyetleri kurdular." cümlesinde bileşik olan sözcük hangisidir ?

(A) Önlemek için
(B) İşgallerini
(C) Vatanseverler
(D) Savunma Cemiyeti

30. Aşağıdaki tarihlerden hangisi, Kurtuluş Savaşımızın başlangıcı olarak kabul edilir ?

(A) 19 Mayıs 1919
(B) 23 Temmuz 1919
(C) 4 Eylül 1919
(D) 23 Nisan 1920

EVRİM ZEKA LABORATUARI NEDİR?

Evrim Zeka Laboratuarı, oyun ile bilgiyi kaynaştıran, eğlendirerek öğreten 10 üniteden oluşmuştur; sizlere büyük bir çanta içinde sunulmaktadır. Her hafta bir üniteyi tanıtacağız. Geçen hafta Elevizyon'u tanıtmıştık. İşte ünitelerin ikincisi...

ÇİN-ME-CE

Zeka Laboratuarı'nın bu ünitesinin Çin'de tam iki bin yıllık bir geçmişi var. Bir karenin parçalara bölünmesi ile oluşturulan bu 7 geometrik şekil, insanoğlunun hayal dünyasını yansıtma görevini günümüze dek sürdürmüş... Bu yedi parçayı bir araya getirerek binlerce resim yaratmak mümkündür... İnsan ve hayvan resimleri, geometrik biçimler, harfler gibi... Sizlere bu bakımdan yardımcı olabilmek için her şeklin çözümü, yani nasıl oluşturulabileceği, el kitabında verilmiştir. Zamanla, kazandığınız beceri artacak, sadece el kitabına bağlı kalmadan yeni şekiller oluşturacaksınız...

UMUR BUGAY SÖYLEŞİ

BİR PAZAR DAHA GEÇTİ

Sabah Ahmet ile Zeynep paylaşamadılar annelerinin ayakkabılarını. Sağını biri kapıyor, sol tekini öteki çekiyordu. "Ne biçim oyundu bu?" Gürültüden başı şişmişti annenin. Baba, haftada bir gün çok uyumanın mahmurluğu içinde esneyip duruyordu. Anne dayanamayıp çocuklara bağırdı :

"Bırakın ayakkabılarımı! Oynayacak başka şey bulamadınız mı?"

Çocuklar yatak odasına doğru patırtıyla kaçtılar.

Televizyon başlamamıştı henüz. "Bir başlasa gürültüleri azalır biraz," diye düşündü anne. Babanın canı okkalı bir kahve içmek istiyordu şimdi. "Kahvaltıyı fazla kaçırdık," diye esneyip duruyordu. Oysa anne kahvaltının bulaşıklarını bile toplayamamıştı. Gene de sordu:

"Kahve ister misin?"

Yatak odasındaki dolaptan bir şey devrildi. Müthiş bir ses yayıldı ortalığa. Baba korkuyla sıçradı koltuğundan. Çocuklar gizlenmek için kaçtılar. Anne sinirli yatak odasına doğru koşturdu. "Gene ne devirdiniz?" diye bağırdı. "Aaaa!. Eee,... Bu kadar da olmaz ki! Çıkın ortaya bakayım!"

Çocuklardan çıt çıkmadı.

Anne, babaya söylendi bu kez: "Çocuklarınla ilgilensene biraz..."

Oturma odasında baba sıkıntılı doğruldu.

"Bana bakın!" dedi. "Bana bakın. Dayak yersiniz haa! Gelin buraya!"

Saklandıkları karyolanın altından Ahmet ile Zeynep süt dökmüş kediler gibi çıktılar. Kulaklarına yapıştı babaları:

"Dersini yaptın mı sen?"

Ahmet ürkek cevap verdi:

"Dün bitirdim baba"

Baba bir süre daha kulaklarından çekip bıraktı:

"Televizyonu açın bakalım".

İkisi de koştular televizyona. Başka zaman olsaydı, "Sen açacaksın, hayır ben açacağım" diye tartışırlardı. Ahmet bastı düğmeye. Hep birlikte koltuklara oturdular.

Televizyondaki filme dalmış seyrediyorlardı. Kahvelerle anne girdi içeriye.

Fincanı önüne koyarken, "Hani gezmeye gidecektik bugün?" diye sordu kocasına.

Baba, filmden gözünü ayırmadan, "Hava çok kötü", dedi. "Nereye gideceğiz?"

Çocuklar filmi bırakıp heyecanla babalarına baktılar:

"Gidelim baba. N'olur..."

Baba, gözünü televizyondan ayırmadan geçiştirdi:

"Üşürsünüz. Çok soğuk dışarısı."

Bir süre hiç konuşmadılar.Film bitti. Reklamlar başladı. Baba ayağa kalkıp, ellerini cebine soktu. Pencereye yürüdü, esneyerek dışarıya baktı. O sırada mutfaktaki işini bitirmişti anne. İçeriye girdi.

Baba, dışarıyı göstererek, "Şu kış günleri de amma kısa oluyor," dedi. "Hava karardı bile. Dışarıya çıkalım diyorsun. Nereye gidilir hayatım?"

Çocuklara bakıp, yavaşça anneye, "Bunları yıka en iyisi. Sıcacık evlerinde otursunlar," dedi.

Anne, "Yemek yiyecek misiniz?" diye sordu.

Baba, karnını tutarak, "Bilmem, Yesek mi?" dedi. Çocukları gösterdi: "Belki onlar acıkmıştır."

"Anne mutfağa doğru giderken söylendi: "Her pazar aynı şey. Yemek, bulaşık derken akşam oluyor..."

Ahmet ile Zeynep öğleden sonra iyice sıkıldılar. Babaları mutfaktaki dolaplardan birinin kapağını tamir etmeye çalışıyordu o sırada. Çekiç seslerinden duyulmuyordu tartıştıkları, ama az kalsın kavgaya tutuşacaklardı banyo sırası yüzünden.

"Önce sen gir," dedi Ahmet.

Zeynep istemiyordu. "Hayır! Sen gir" diye ayaklarını salladı.

Ahmet babasına özenerek konuştu bu kez: "Su küçüğündür."

Anneleri ayakta onları bekliyor, sinirlendiğini belli etmiyordu. Birden patladı:

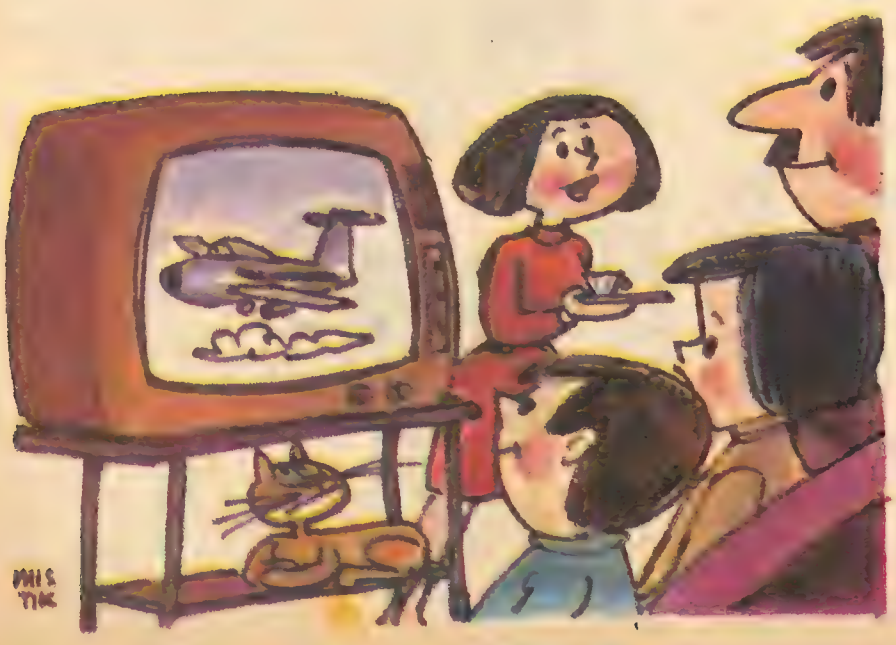
"Su içmek değil bu! Yıkanacaksınız!"

Baba çekici parmağına vurdu. "Aaaah!" diye bir ses geldi mutfaktan. "Aaaah! Elimden gelmez böyle işler..."

Anne, çocukları bırakıp kocasına yöneldi. Babanın parmağını alkollü pamukla sardılar.

Ahmet ile Zeynep de tıpış tıpış gidip banyoya girdiler. Lambaları yakıp perdeleri çekti anneleri. Az sonra çayları getirdi. "Akşam oldu işte," dedi. Gülmeye başladılar.

Bir pazar daha geçti böylece.



Henyrk Sienkiewicz

TÖTON ŞÖVALYELERİ

Henryk Sienkiewicz

Henryk Sienkiewicz 1846'da Polonya'da, Wola Okrbejska'da doğdu. Bir toprak sahibinin oğluydu. 1869'da edebiyata, gazeteciliğe başladı. İlk öyküleri olan "Yaşlı Hizmetçi" ve "Boşuna" yla tanındı. 1876 – 1879 arasında bir çok yolculuk yaptı, bu arada Amerika'ya gitti. Bu gezilerden sonra, "Yolculuk Mektupları" ve "Fener Bekçisi" adlı öykülerini yayımladı. 1882'de bir gazetenin başına geçti. Çok geçmeden, çoğu Polonya tarihinden eserler yazmaya başladı. Bunlar bölünmüş, boyunduruk altına alınmış ülkesindeki ulusal bilinci uyandırmak amacını güdüyordu.

Sienkiewicz yaşamı boyunca bir çok öykü ve roman yazdı. Çelik ve Ateşle (1884), Tufan (1886), "Quo Vadis (1895) ve Töton Şövalyeleri (1897–1900) onun ün kazanmış romanlarındandır.

1905 yılında Nobel edebiyat ödülünü alan yazar 1916'da İsviçre'de ölmüştür.

HAN
ŞARAP İSTİYORUZ, HANCI. BEN SENİNLE GELİP TAŞIYACAĞIM.
KRAKOV ŞENLİĞİ İÇİN KALABALIK VAR, HA?
EVET. SİZ DE Mİ YABANCISINIZ?
ADIM BOGDAMETZ'Lİ MATHİAS, POLONYALIYIM. İÇERDEKİ DELİKANLI İSE YEĞENİM ZBYSZKO-LİTVANYA'DA ALMANLARA KARŞI SAVAŞTIK.
VAY CANINA! NE GÜZEL FIÇILARIN VARMIŞ, HANCI!
TÜM ŞARAPLAR SENİN OLSUN... İYİ PARA VERİRSEN.
DOĞRUSU DEĞER, DOSTUM! DOLDUR BİR KOVA...
YEĞENİNİZ ŞARAPTAN HOŞLANMAZ MI?
DAHA ÇOK GENÇ! ŞİMDİLİK İÇERDE ŞARKI SÖYLEYEN KIZA TUTKUN.
...DANUSİA TÜM KADINLARIN EN GÜZELİ VE NAMUSLU OLANIDIR. AKSİNİ SÖYLEYECEK BULUNURSA BENİMLE KARŞILAŞACAK. HEM ANNESİ ALMANLAR YÜZÜNDEN ÖLDÜĞÜNE GÖRE...
...ALMAN MİĞFERLERİNDEN ÜÇ TUĞ KOPARIP HANIMIMIN AYAKLARINA SERECEĞİME AND İÇERİM!
VAY CANINA, YEĞENİM. SENİ YALNIZ BIRAKMAMALIYDIM. KUTLARIM, HANIMIN ÇOK GÜZEL.
ONUN KARŞISINDA EĞİLMENİ DİLERİM, AMCA. HİÇ BİR ŞÖVALYENİN BÖYLESİNE GÜZEL BİR HANIMI YOKTUR!
VAY CANINA, HAKLISIN!
BUNU KUTLAMAK İÇİN ŞARAP GETİRDİM, DOSTLAR!

ERTEŞİ GÜN İKİ YOLCU KRAKOV YOLUNU TUTTULAR.
ŞARKI SÖYLEYİŞİNİ BİR DİNLESEYDİN, AMCA. ONUN GİBİSİ YOKTUR.
İNANIYORUM...
AMA O ALMANLARDAN ALACAĞIN TUĞLARA GELİNCE... SAYICA BİRAZ FAZLA, HEM TÖTON SÖVALYELERİ GÜÇLÜ SAVAŞÇILARDIR.
DANUSİA VE ANNESİ İÇİN AZ BİLE SAYILIR...
BUNU DA HEMEN YAPACAĞIM! BAK, BİR TÖTON ŞÖVALYESİ.
DANUSİA İÇİN!
DUR!
KORU KENDİNİ ALMAN!
DİKKAT, SAYIN ELÇİ!
TUTUN!
AAAH!
KORKAK MISIN ALMAN? ADAM GİBİ KARŞIMA ÇIK!
KAFASIZ! KRALIMIZIN KONUĞU OLAN BİR ELÇİYE SALDIRDIN. BU ÇILGINLIĞIN SONUCU NE OLUR, BİLİR MİSİN? SENİ TUTUKLAYACAĞIM!
YEĞENİM GENÇ VE HEYECANLI, ŞÖVALYE. ALMAN ELÇİSİNE BAĞIŞLATSAM ONU...
KRALIMIZ LİECHTENSTEİN DÜKÜNE SÖZ VERMİŞTİ, BİR ŞEY OLMAZ DİYE. BU DELİKANLI KRALIN SÖZÜNÜ BOZDU!

BIRAK! MİĞFERİ İLE, MİZRAĞI İLE BANA KARŞI ÇIKSIN, GÖRELİM.
DUR, SERSEM. ORTALIĞI KARIŞTIRMA.
DELİKANLI DİRENMEŞİN. YARIN SABAH KRAL EFENDİMİZ ONU YARGILAYACAK. KARARI KABUL ETMEK ZORUNDA...
ZBYSZKO TUTUKLANAMAZ, SOYLUDUR. KRALIN ADALETİ BUNU İSTİYORSA HUZURLARINA ÇIKACAKTIR.
BU KADARI YETER. KORKAĞIN BİRİ DEĞİLSE YARIN KRALIN KARŞISINDA SUÇUNUN CEZASINI ÇEKER. GİDELİM.
MEMNUN OLDUN MU? SAVAŞTAN ÇIKAR ÇIKMAZ EĞLENMEK YERİNE CELLADIN BALTASINA SARILIYORSUN.
ZBYSZKO!
SİZİN İÇİN YAPTIM, VERDİĞİM SÖZÜ BİR AN ÖNCE TUTMAK İSTEDİM... BU NEDENDEN OLDU...
İYİ, OĞUL. ŞİMDİ BAKALIM O TÖTON ŞÖVALYESİNİN SUÇLAMALARINDAN NASIL KURTULACAKSIN.
ANLAYIŞLA YARGILANMASI İÇİN KRALI KANDIRMAK GEREKİYOR. NE YAZIK Kİ YARGILAMADAN ÖNCE ONUNLA GÖRÜŞMEM OLANAKSIZ.
ADIM ANNA DANUTA, DANUSİA YARDIMCIMDIR. BU NEDENLE SİZE YARDIM ETMEK İSTİYORUM. HEMEN HİZMETİME GİRECEKSİN. KRAL BUNU ÖĞRENİNCE SANA KARŞI DAHA SAYGILI DAVRANACAK.
YARDIMINIZ İÇİN TEŞEKKÜR EDERİM. UMARIM HER ŞEY İYİ GİDER DE YEĞENİM BU DURUMDAN KURTULUR.

KRAKOV'DA ŞENLİK VAR: KALABALIĞI, YARIŞMALARA KATILAN GENÇ SAVAŞÇILAR, PAZARA GELEN KÖYLÜLER, KARGAŞALIKTAN YARARLANAN HIRSIZLAR OLUŞTURUYOR.

SARAY'DA SOYLULAR İÇİN HAZIRLANAN SOFRA OLAĞANÜSTÜDÜR, GÖRKEMLİDİR...

KRALIN YANINDA BULUNANLAR KRAKOV PİSKOPOSU VE PAPA IX. BONİFACİO'NUN TEMSİLCİSİ ALBERTO JASTZ-BİEL...

LİECHTENSTEİN DÜKÜ ORADA. GİT, ONA HİZMET ET ZBYSZKO. DİKKATİNİ ÇEKME. ĞE BAK...

AMA... NE DERLERSE ONU YAP! GURURUNU BİR YANA KOY BU KEZ.

HA, HA, HA! ÇOK GÜZEL. YA SÖYTA-RI NE DEDİ?

BANA SAŞIRA-RAK BAKTI VE...

BİRAZ ŞARAP DAHA, DÜK?

AMA.!.

TÜM KONUKLAR O YÖNE DOĞRU BAKARLAR; KİMİ HEMEN KILICI-NA EL ATAR...

BİR GÜN ÖNCE BENİ HORLAMAYA KALKIŞAN KIM-SENİN BU SOFRADA HİZ-MET ETMESİNE İZİN VERE-MEM. BU DELİKANLIYI KRALIN VERDİĞİ SÖ-ZÜ BOZMAKLA SUÇLUYORUM!

BURADA BULUNANLARIN ÇOĞU OLAYA TANIK OLDULAR!
DOĞRU, BEN ORADA BULUNUYORDUM, ÇOCUK TECRÜBESİZLİK VE HEYECANLA HAREKET ETTİ. KÖTÜ DÜŞÜNCESİ YOKTU. BAĞIŞLANMASINI DİLERİM...
ÖFKEYE KAPILMANIZDAN HOŞLANMADIM, LIECHTENSTEIN... DELİKANLININ GENÇ YAŞI BENİ DÜŞÜNDÜRÜYOR.
KARARINA DİKKAT ET, KRAL! UNUTMA Kİ LİLKEME BİR BARIŞ SÖZÜ VERMİŞTİN. POLONYA'YA AYAK BASAR BASMAZ BU SÖZÜN BOZULDU. YOKSA DELİKANLININ DAVRANIŞINI SAVUNUYOR MUSUN?
SAVAŞA YOL AÇABİLECEK KADAR AĞIR BİR TEHDİT BU. DELİKANLI İSE...
HAKLISIN LIECHTENSTEIN DÜKÜ. AŞAĞILAMA SANA DEĞİL, BANA YAPILMIŞTIR.
BU NEDENLE ONU ÖLÜME YARGILIYORUM, ZİNDANA ATIN!
OH, HAYIR!
BİR YABANCIYI YURTTAŞINA ÜSTÜN TUTUYORSUN, KRAL. YAZIKLAR OLSUN SANA!
GİDELİM, BAYANLAR! BURADA KALMAKTA YARAR GÖRMÜYORUM.
KRALIMIZ, BOSRAMİELZLİ ZBYSZKO'YU BAŞI KESİLEREK ÖLÜME YARGILAMIŞTIR. CEZA ÜÇ GÜN SONRA YERİNE GETİRİLECEK...

VAY CANINA! BİR ŞEYLER YAPMALIYIZ... KRAL'A YA DA O ALMAN'A HATTA PAPA'YA YALVARMALIYIZ...
BİR ÇARESİNİ BULUP BU SAÇMA KARARI ENGELLEMELİYİZ...
SAKİN OL, MATHIAS, KRAL'DAN ÇIKAN KARAR SAÇMA OLAMAZ...
KRALIN KARARI KONUSUNDA NELER DÜŞÜNDÜĞÜMÜ BİR BİLSEN.
SÖYLEME, BOGDAMIETZ'Lİ MATHIAS! UFAK BİR OLAY İÇİN TELAŞLANMA...
JURANDO! SPYCHOVO'LU JURANDO! ESKİ DOSTUM!
MATHIAS... DAİMA KIZGINLIĞINA KAPILIRSIN.
BABACIĞIM!
SENİ BEKLEMİYORDUM, BABA.
BABA MI? YOKSA DANUSIA KIZIN MI?
HARİKA BİR ŞEY BU! YEĞENİM KIZINLA EVLENMEYE KARAR VERDİ...
ÖYLE Mİ? HMM!
NE OLDU? PEK SEVİNMİŞ GÖRÜNMÜYORSUN.
BAK MATHIAS... BELKİ...
SİZE ÖNEMLİ BİR ÖNERİM VAR. BEN BİR HAYDUTUM, BENİ ELE VERMENİZİ İSTEMEM...
BIRAK ONU!
SALDIRIRSANIZ KIZ İÇİN KÖTÜ OLUR!

BANA BOL PARA VERİRSENİZ, BAYIM, SİZE HER ŞEYİ ANLATIRIM.
BIRAK ONU DEDİM SANA!
BAKIN BAYLAR, AKRABANIZI CELLÂTTAN KURTARMAK İÇİN BİR ÇARE BİLİYORUM. ANLATACAKLARIM BİRKAÇ ALTIN DEĞERİNDE, İNANIN.
PEKİ, BIRAK KIZI. SANA BİR ŞEY YAPMAYIZ.
HAYDUTLAR ARASINDA BİR GELENEK VAR, KRAKOV'DA BİR YARGILI ÖLÜME GİDERKEN BİR GENÇ KIZ BAŞINA BİR KURDELE TAKARSA, SUÇLU BAĞIŞLANIR VE KIZLA EVLENMEK ZORUNDA KALIR. PAPA BİLE BUNU KABUL ETMİŞTİR.
SONUNDA ZBYSZKO'NUN İDAM EDİLECEĞİ KORKUNÇ GÜN...
...GELDİ..!
ÇABUK, DANUSİA! ARABA GEÇMEK ÜZERE!
ÇEKİL! NEREYE? GEÇEMEZSİN! GERİ ÇEKİL..!
AMA... N'OLUR... ARABA GEÇİYOR.. YALVARIRIM!
ZAVALLI ZBYSZKO AĞIR AĞIR DARAĞACINA DOĞRU İLERLİYORDU...

GEÇMELİYİM...
DUR! DUR!
HADİ, OĞLUM.. SON GÜNAH ÇIKARTMAN BU...
DANUSIA SEVGİLİSİNE KOŞAR...
ZBYSZKO! ZBYSZKO!
KİMSE ONU ENGELLİYEMEZ...
GELENEKLERE SAYGILI OL, ASKER!
AH!
VE KURDELEĞİNİ ZBYSZKO'NUN ALNINA TAKAR...
ZBYSZKO, BENİM OLDUN!
BİRAZ SONRA...
ÜLKENİN GELENEĞİ BU VE BEN, PAPANIN TEMSİLCİSİ OLARAK, BUNU DOĞRULUYORUM. ZBYSZKO ŞİMDİ DANUSİA İLE EVLENMELİ...
YETER Kİ BABASI BUNA İZİN VERSİN. VE BABASI OLAN BEN BU İZİNİ VEREMEM.
DANUSİA! DANUSİA... AMA...
SUS, ZBYSZKO! KARŞI KOYAMAYACAGIMIZ DURUMLAR VAR...
ANLIYORUM OĞLUM.. İDAMI ENGELLEMEK İÇİN ACELE ETTİM AMA VAKTİNDE YETİŞEMEDİM. DANUSİA'NIN KOCASI OLAMAZSIN.
İSTERSEN KORUYUCUSU OL, FAZLASI DEĞİL. EĞER BİR GÜN TANRI İZİN VERİRSE...

NEDENİ NE OLABİLİR? TABİİ, BAŞKASI İLE EVLENDİRMEK İSTİYOR.
KOLUM GÜÇLÜ OLDUĞU SÜRECE BÖYLE BİR ŞEYE İZİN VERMEM. BABASININ KOYDUĞU YASAK OLMASAYDI..
BABASININ KOYDUĞU YASAĞI ŞEYTAN DUYSUN! BABASI İLE EVLENECEK DEĞİLSİN YA!
KIZA SEN BİR SÖZ VERDİN. BU SÖZÜNÜ YERİNE GETİRDİKTEN SONRA ONUNLA EVLENİRSİN...
ATLILAR İLERLİYOR, ONLARI GÖZETLEYENLERDEN HABERSİZ.
İLKİN DELİKANLIYI VUR, SONRA DA YAŞUYI...
BABASINA KARŞI GELEMEM...
O DA TANRI'YA GELEMEZ" TANRI İZİN VERİRSE" DEMİŞTİ. BELKİ İZİN VERİR.
BİRDEN...
AAAH!
AMAN TANRIM! AMCA!
DELİKANLIYI VUR DEMİŞTİM. BİR OK DAHA FIRLAT!
GİZLENDİ...
SENDEN KORKMUYORUZ, OĞUL. ATLARINIZI SOYACAĞIZ. KARŞI GELMEYECEK MİSİN?
BELKİ DE KAÇMIŞTIR.
ZBYSZKO KAÇANLARDAN DEĞİL...

...BIÇAK SAPLANIYOR...

...VE OK FIRLIYOR.

OOOAAH!

KAÇMIŞ DEĞİLİM, HAYDUTLAR. BENİMLE HESAPLAŞACAKSINIZ.

VURUN!

YAKLAŞ!

AH!

YAKLAŞ! YAKLAŞ!

TEHLİKE GEÇİNCE...

AMCA, AMCA CEVAP VER!

İYİYİM, BANA AYI YAĞI BUL...

AYI YAĞI MI? BEN BULURUM! DAYAN SEN, BEN BULURUM.

MATHİAS'I YOL KIYISINDA BIRAKIP YANINA HAYDUTUN YAYINI KOYAN ZBYSZKO HEMEN YOLA ÇIKIYOR...

AYI YAĞI!.. AYI YAĞI! O KADAR ZOR OLMAMALI...

TAMAM! BALIN BULUNDUĞU YERDE AYILAR DA BULUNUR.
ZBYSZKO BALTASINI HAZIRLADI..
HAYVAN ÇABUK GELSE.
MATHİAS AMCA YALNIZ KALDI, HER AN ONA BİR ŞEY OLABİLİR...
ARZUSUNA UYAR GİBİ BİRDEN KORKUNÇ HAYVAN KARŞISINA DİKİLDİ...
¡GRAUC!
VAKTİNDE GELDİN! HADİ!
BALTA PARLIYOR...
¡GRRRR!
¡GRAUC!
AH, AZ KALDI.
AMAN TANRIM! KILIÇIM ALTIMDA KALDI. YAPAMAYACAĞIM...
AYI YERE YIKILIYOR, VURUŞ ÖLDÜRÜCÜ OLDU-ARTIK AYAĞA KALKAMIYOR...
DAVRAN, GÜCÜN KALDIYSA!
HADİ, ARKADAŞ, DAHA FAZLA DAYANAMAZSIN.

BİRAZ SONRA...
AMCA, AYI YAĞINI BULDUM...
GECE UZUN SÜRDÜ, ACI VE KUŞKU İÇİNDE. MATHİAS'IN ATEŞİ YÜKSELMİŞTİ...
AMA ERTESİ SABAH İKİ ATLI EN YAKIN KENT'E DOĞRU YOLA ÇIKABİLDİLER...
MATHİAS'IN BAKIMI YAPILDI...
ÇOK ŞANSLISIN, ZBYSZKO. AMCAN KIŞ SONA ERMEDEN İYİLEŞECEK...
BU ARA KENT SANA BİR ÖDÜL VERECEK, TEHLİKELİ HAYDUTLARI VE BİZİ KORKUTAN AYI'YI ORTADAN KALDIRDIĞIN İÇİN.
KREMİA KENTİNDE YAŞAM RAHAT GEÇİYORDU. ZBYSZKO GÜZÜ VE KIŞI ORADA GEÇİRDİ...
BOGDAMİETZ'Lİ MATHİAS'IN YARASI İSE YAVAŞ YAVAŞ İYİLEŞİYORDU...
KAR PERDESİ SANKİ TÜM GEÇMİŞİ ÖRTMÜŞTÜ...
DANUSİA'YI VE VERDİĞİ SÖZÜ UNUTTU MU ACABA?
TANRI TANIĞIM OLSUN Kİ ZYCH'Lİ İNES KADAR GÜZEL VE İYİ BİRİ YOKTUR.
?!
GÜNAYDIN, ZBYSZKO. AMCANIN İÇTİĞİ SARABA BAKILIRSA İYİLEŞMİŞ OLMALI, HA?
EVET, BİRAZDAN SESİNİ DUYACAKSIN...
GİTMEYİ SANKİ AKLINDAN GEÇİRMİYOR. SAVAŞI DA, DANUSİA'YA VERDİĞİ SÖZÜ DE UNUTMUŞ GİBİ.. YERLEŞMEK Mİ İSTİYOR?
BOŞUNA ÜZÜLME, MATHİAS.. İYİ BİR ÇOCUK O.

VAY CANINA! YANILIYORSUN, KİMSE, SPYCHOVO'LU DANUSIA GİBİ OLAMAZ. KIYAS KABUL ETMEZ O!
SÖZÜNÜ HEMEN GERİ AL, ZBYSZKO, YOKSA PİŞMAN OLURSUN.
TEK GERÇEK BU!
VAY KÖPEK VAY! BUNU ASLA KABUL EDEMEM. SÖZ VERMİŞİM BEN!
BEN DE SÖZ VERDİM.
AAH!
YETİŞTİM, WİLK!
ÇİFT SALDIRIYA KARŞI KOYABİLMEK İÇİN ZBYSZKO VAR GÜCÜYLE DÖVÜŞÜYOR.
BURNUNU SOKMA SEN!
VE SONUNDA ZAFER ONUN...
SEVGİLİM SPYCHOVO'LU DANUSIA İÇİN.
ONU UNUTTUĞUNU SANMIŞTIM, ZBYSZKO...
UNUTMADIM, AMCA...
İYİLEŞTİĞİNE GÖRE N'OLUR YOLA ÇIKALIM. DANUSIA'YI GÖRMEK, YANINDA BULUNMAK, SÖZÜMÜ TUTMAK VE ONUNLA EVLENMEK İSTİYORUM...

BİRKAÇ GÜN SONRA KREMİA'DAN AYRILIP SPYCHOVA'NIN YOLUNU TUTTULAR...

ZBYSZKO SÖZÜNDEN CAYMIŞTI...

DANUSİA İLE EVLENECEĞİM, BABASI NE DERSE DESİN VE SÖZ VERDİĞİM GİBİ, ÜÇ ALMAN'IN TUĞLARINI AYAKLARINA SERECEĞİM...

SPYCHOVO'YA YAKLAŞTIKLARINDA İLKYAZ OLMUŞTU...

VE KENTİN YAKINLARINDA...

HEY, MATHİAS BAK! BİR TÖTON ŞÖVALYESİ!

SAKİN OL, ZBYSZKO, BU DA BİR ELÇİ OLABİLİR...

TUĞUNU SEVGİLİMİN AYAĞINA SERMELİYİM, AMCA.

TANRI SİZİ KORUSUN!

DAİMA KORUSUN! KİMSİNİZ, YOLCULAR?

ADIM BOSDAMİETZ'Lİ MATHİAS, BU DA YEĞENİM ZBYSZKO. SPYCHOVA'YA GİDİYORUZ, ESKİ DOSTUM JURANDO'YU GÖRMEĞE.

ADIM LORCHE'Lİ JOHAN. AYNI YERE GİDİYORUM, AMA BAŞKA BİRİNİ ZİYARET ETMEĞE. GÜZEL VE SOYLU BİR HANIMI...

SAKİN OL, ZBYSZKO. ŞİMDİLİK KİMSE SENİ AŞAĞILAMIŞ DEĞİL.

ÖYLEYSE YOLUMUZA BİRLİKTE DEVAM EDEBİLİRİZ...

ÇOK MEMNUN OLURUM, BAYLAR...

TUTMA BENİ, AMCA. BU ADAM DANUSİA'NIN İSTEKLİLERİNDEN BİRİ. BUNUN YÜZÜNDEN EVLENEMİYORUZ...

OLABİLİR, AMA KESİN BİLMİYORUZ...

MAZOVİA'NIN BAŞKENTİ SPYCHOVA: FAZLA BÜYÜK OLMAYAN HOŞ BİR KENT. VE ÜZERİNDE YÜKSELEN DANUSİA'NIN BABASI JURANDO'NUN KOCAMAN SATOSU...

ŞÖVALYE JURANDO VE KIZI DANUSİA BAŞKA SOYLULARLA AVA ÇIKTILAR, PRASNYSZ ORMANINDA. ONLARA KATILIR VEYA BURADA BEKLERSİNİZ.

AMCA BEN ORMANA GİDİYORUM, AVLANACAĞIM.

BEN DE ORMANA GİDECEĞİM ZBYSZKO. BİRLİKTE YOLUMUZU SÜRDÜRÜRÜZ...

HA, HA, HA! BİR FIRSAT KAÇIRIYORUM AMA SİZİNLE GELMEYECEĞİM... YORGUNUM..

GENE BİR SAÇMALIK YAPMAZSIN ZBYSZKO...

İKİ DELİKANLI ARASINDA ÇILGIN BİR YARIŞ BAŞLIYOR. HER BİRİ ÖBÜRÜNÜN İSTEĞİNİ ÇOK İYİ BİLİYOR. İKİSİ DE, BAŞARILARIYLA, YARAŞIK OLDUKLARINI GÖSTERMEK İSTİYORLAR...

AVCILAR ORADA! DANUSİA DA VAR!

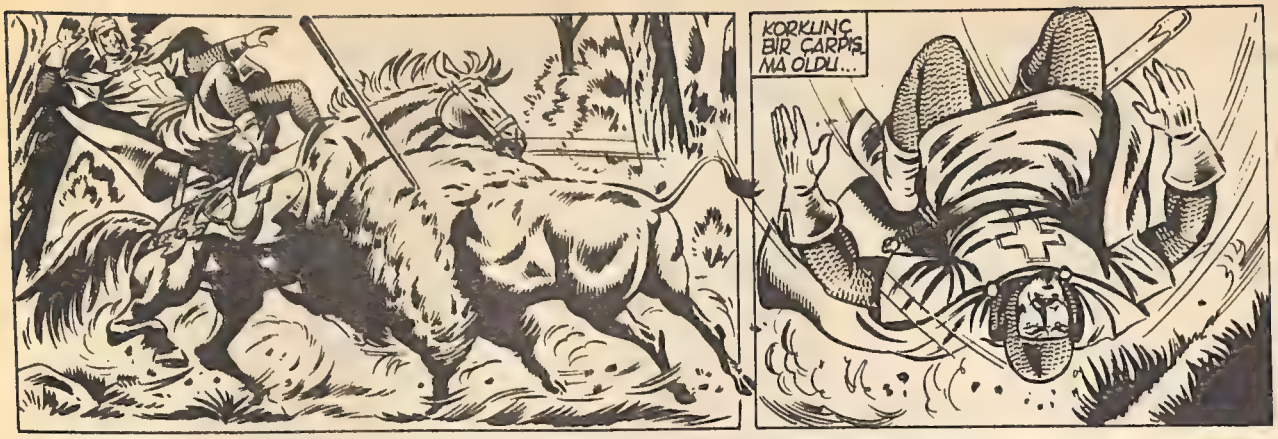
DANUSİA!

ATINI SERTÇE DURDURTUR, YERE ATLAR VE...

DANUSİA, KAVUŞ. TÜM SANA!

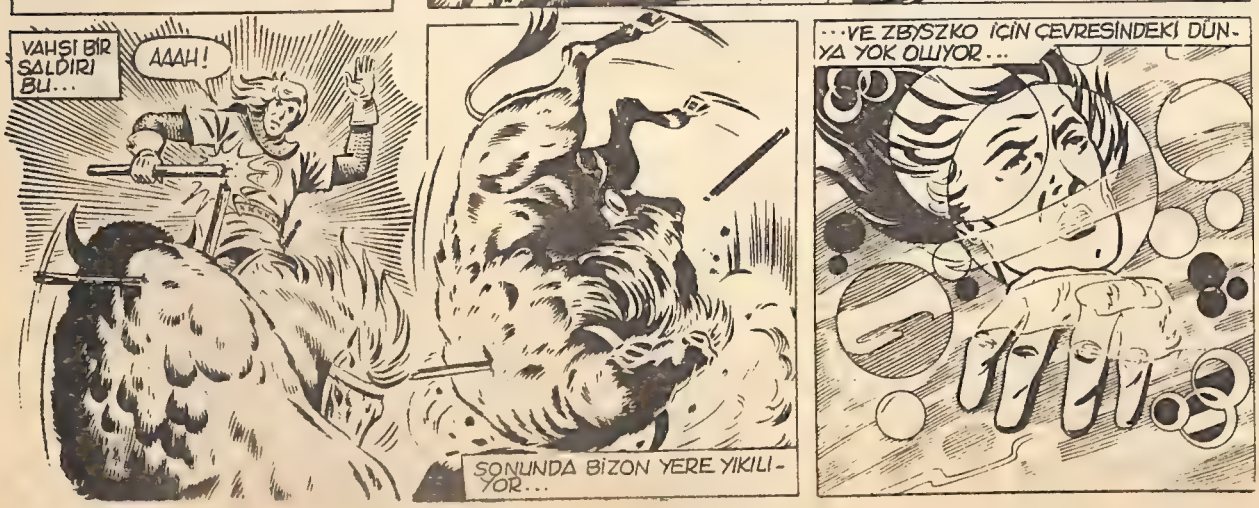
ZBYSZKO!

ZBYSZKO ÖNÜMDE DİZ ÇÖKME. BU ANI ÇOKTANBERİ ARZULUYORDUM..!
OH, SİZ..ŞÖVALYE LORCHE..
BENİM İÇİN RAHATSIZ OLMAYIN, DANUSİA YENİLGİYİ KABUL ETMESİNİ BİLİRİM.
BİR BİZON SÜRÜŞÜ BU YANA DOĞRU GELİYOR. MIZRAK VE OKLARINIZI HAZIRLAYIN!
UZAKLAŞALIM DANUSİA, SENİN İÇİN TEHLİKELİ OLABİLİR.
BİRDEN, SÜRÜDEN AYRILAN BİR BİZON GÖRÜNDÜ...
AH!
DANUSİA!
YAAA HAA!
SESİ DUYAN BİZON, LORCHE'Lİ JOHAN'A SALDIRDI...
DELİ BU!


KORKUNÇ BİR ÇARPIŞMA OLDU...

BUNUNLA YETİNMEYEREK HAYVAN ATA DA SALDIRDI...
ARAYA GİRMELİYİM. BİZON ATIN İŞİNİ BİTİRİNCE YENİDEN JOHAN'A SALDIRACAK.
ŞANSIMIZA!

KAÇ, DANUSİA! ÇEKİL, YAKLAŞMA BURAYA!
ATILAN BIÇAĞIN SANCISI İLE BİZON YENİ KURBANINA DOĞRU ATILIYOR..


VAHŞİ BİR SALDIRI BU...
AAAH!
SONUNDA BİZON YERE YIKILIYOR...
...VE ZBYSZKO İÇİN ÇEVRESİNDEKİ DÜNYA YOK OLUYOR...

GÜNLER SONRA.
GELİN, RAHİP, UYANDI...
DANUSİA... DANUSİA...
DANUSİA... İYİ MİSİN?
KENDİNİ DÜŞÜN, ZBYSZKO, ÇOK AĞIR DURUMDAYDIN.
CESURSUN, OĞUL. KIZIM İÇİN YAPTIĞINI UNUTMAYACAĞIM. BUNDAN GURUR DUYUYORUM. KOCASI OLAMAZSIN AMA KORUYUCUSU OLURSUN.
SANA TEŞEKKÜR EDERİM, ZBYSZKO. HAYATIMI KURTARDIN... UMARIM DOSTLUĞUMU KABUL EDERSİN.
ARTIK DURUMUN KONUSUN DA RAHATLADIM, SBYSZKO. ZPYCHOVO'YA DÖNÜP AMCAN MATHIAS'A HABER VERECEĞİM. DANUSİA SENİNLE KALMAYI SEÇİYOR.
BİRAZ SONRA SPYCHOVO'LU JURAN'DA ADAMLARI İLE UZAKLAŞTI...
AMA UFUKTA GÖZDEN SİLİNMEDEN ZBYSZKO ARTIK DAYANAMADI...
DANUSİA, BABANIN YASAĞINA KARŞIN SENİNLE EVLENMEYE KARAR VERDİM.
OH!
NEDEN YASAK OLDUĞUNU BİLMEDİĞİMİZE GÖRE SEN AŞKIMIZA KARŞI ÇIKAR MISIN RAHİP ?
EVLENECEK OLANLAR BİZLERİZ, RAHİP, AİLELERİMİZ DEĞİL...
BEN YALNIZCA ZBYSZKO İLE MUTLU OLABİLİRİM, RAHİP...
HAKLISINIZ ÇOCUKLAR, AŞKINIZ ÇOK BÜYÜK. KİLİSEYİ ENGELLEYEBİLECEK HİÇ BİR SOY SORUNU OLMADIĞINI KESİNLİKLE BİLİYORUM...

O GECE, BİRBİRİNİ BU DENLİ SEVEN İKİ GENCİN NİKÂHI GİZLİLİK İÇİNDE KIYILDI...

..VE TANIK, ZBYSZKO'NUN ESKİ RAKİBİ OLDU...

DANUSIA İÇİN ÜÇ TÖTON TUĞUNU ALACAĞIMA SÖZ VERMİŞTİM, BİRİ İSE ŞİMDİ TANIĞIM...

...GÜNLÜN BİRİNDE YERİNE GETİRİLMEYECEK KADAR GÜÇLÜ BİR SÖZ OLABİLİR Mİ?

PRASNYSZ ORMANINDA ÜÇ GENÇ ŞAHANE BİR İLKYAZ GEÇİRDİLER...

YAŞASIN! TUTUN ONU!

İLKYAZIN MUTLULUĞU YANINDA SAVAŞIN, MÜCADELENİN, DÜŞMANLARIN NE DEĞERİ KALIR?

PRASNYSZ ORMANINDA GÜNLER ÇABUK GEÇTİ, GÜZ GELDİ VE SPYCHOVO SATOSUNDA.

İKİ TÖTON ŞÖVALYESİ SİZİNLE GÖRÜŞMEK İSTİYORLAR.

İKİ TÖTON ŞÖVALYESİ Mİ? NASIL OLABİLİR?

OLABİLİR ÇÜNKÜ HAKKIMI İSTEMEYE GELDİM.. KIZINIZ DANUSIA'YI!

BİR OLAY YÜZÜNDEN TÖTON ŞÖVALYELERİNDEN NEFRET ETTİĞİNİZİ BİLİYORUM. AMA O OLAYDAN ÖNCE KIZINIZLA EVLENECEĞİME DAİR SÖZ VERMİŞTİNİZ. ONURUNUZ ADINA ONU İSTEMEYE GELDİM.

HAYIR, ŞÖVALYE LIECHTENSTEIN! ONURUM ÜZERİNE SÖZ VERMİŞTİM. YA SİZİN OLACAKTI YA DA HİÇ KİMSENİN, ŞİMDİ SİZİNLE EVLENMEKTENSE BEKAR KALACAK. SÖZ VERİYORUM.

ONUR SÖZÜ VERMİŞTİNİZ, SPYCHOVO. BEN DE ŞİMDİ AND İÇİYORUM: KIZINIZLA EVLENECEĞİM VE TÜM DÜNYAYA POLONYALI BİR ŞÖVALYENİN NAMUSUNUN KAÇ PARALIK OLDUĞUNU GÖSTERECEĞİM.

AYAKLARIMA KAPANDIĞINDA NAMUS VE ONURUN NE OLDUĞUNU ANLARSIN..!
HAYIR, SPYCHOVO, SENLE DÜELLO ETMEM. SÖZÜNDE DURMAMAK İÇİN BİR ÇARE ARIYORSUN...
ONURUNUZ SARSILACAK, İYİ DÜŞÜNÜN. DANUSİA EŞİM OLACAK, AND İÇTİM. TÖTON ŞÖVALYELERİNİN YÜCE REİSİ BU KONUDA PAPA 9. BONİFACİO İLE GÖRÜŞECEK.
TANRIM.. TANRIM..!
ÇABUK ATIMI HAZIRLA, ASKERLERİMİ TOPLA. PRASNYSZ ORMANINA GİDİYORUM. KIZIM TEHLİKEDE...
ASKERLERİYLE HEMEN YOLA KOYULDU...
AMA BU KEZ SPYCHOVO DÜŞÜNCELİ, KIZGIN VE GERGİNDİ...
DÖRT NALA! PRASNYSZ ORMANI GÖRÜNDÜ...
DANUSİA'YI KORUMALIYIM, TEHLİKEDE.
DANUSİA MI? AMA İKİ GÜN ÖNCE SİZE GİTTİ.. ONDAN HİÇ BİR HABER ALAMADIK.

TANRIM, ZBYSZKO... ONU ELE GEÇİRDİ. ŞÖVALYE LIECHTENSTEIN. BANA GELMEDEN ELİNE GEÇİRMİŞTİ BİLE...

ZBYSZKO ŞOK GEÇİRİR GİBİ OLUYOR, KORKUNÇ BİR DUYGU DOĞUYOR İÇİNDE, HER YERİ TUTULMUŞ GİBİ...

DANUSİA DOĞDUĞUNDA LIECHTENSTEIN DÜKÜNE SÖZ KESMİŞTİM. O ZAMANLAR ALMANLARLA İYİ ANLAŞIYORDUK.

AMA BİR GÜN SAVAŞ KOPTU, ŞATOMUZU KUŞATTILAR, SAVUNAMADIK. GECE GÜNDÜZ BASTIRDILAR BİZİ...

EŞİM KORKUYA DAYANAMADI VE O KAHROLASI TÖTON ŞÖVALYELERİ YÜZÜNDEN BEN...

İKİ ADAM KONUŞMADAN DURDULAR, ÜZÜCÜ DÜŞÜNCELERİ İLE...

DANUSİA İLE EVLENDİĞİMİ SÖYLEYEMEM ONA. DAYANAMAYACAK.

ŞİMDİ DE ONU ZORLA GERİ ALAMAM! KİMSE BANA YARDIM ETMEZ, ONURUM LEKELENDİ. BANA GERİ VERMESİ İÇİN...

UZAK BİR YERDE BU ARA...

BEN YALNIZCA SİZİ İSTİYORUM, DANUSİA. SÖZLÜMSÜNÜZ. SON ŞÖLENDE KRAKOV'DA GÖRÜNCE SİZE AŞIK OLDUM.

...KENDİMİ REZİL EDİP AYAKLARINA KAPANMALIYIM. LIECHTENSTEIN'IN İSTEDİĞİ DE BU!

KİMSEYE KÖTÜLÜK ETMEK İSTEMEM DANUSİA, NE BABANIZA NE DE AİLENİZE. ONLARIN DA ANLAMALARI GEREKİYOR; BEN SİZİ SEVDİM...

UMARIM BU ODADAN HOŞLANIRSINIZ. BURADA BİR HAFTA KALACAKSINIZ, PİSKOPOS BİZİ EVLENDİRMEYE GELİNCEYE DEK. SİZE ÜLKENİN EN GÖRKEMLİ DÜĞÜNÜ YARAŞIR, DANUSİA...

OH, TANRIM! TANRIM!

MERAK ETTİM, KARDEŞ. KIZI GERÇEKTEN SEVİYOR MUSUN, YOKSA BABASINI ALÇALTMAK MI İSTİYORSUN?

AYNI ŞEY LOWE, AYNI ŞEY..

SPYCHOVO ŞÖVALYESİNİN GELİP KARŞIMDA KENDİNİ KÜÇÜK DÜŞÜRMESİNİ HEYECANLA BEKLEDİĞİMİ YADSIYAMAM.

ERTESİ GÜN ŞAFAKTA, SPYCHOVO, PRASNYSZ ORMANINDAKİ KULÜBEDEN ÇIKIP AĞIR AĞIR YOLA KOYULDU.

GÜNEŞ TEPEDE İKEN POLONYA İLE ALMANYA ARASINDAKİ SINIRI OLUŞTURAN NEHRİ AŞTI...

VE BİR AKŞAM ÜZERİ, KIZININ KAYBOLUŞUNDAN TAM BİR GÜN SONRA, LIECHTENSTEIN DÜKÜNÜN ŞATOSUNA VARDI...

İŞTE GELDİM. BU ŞATOYU ORDUMLA FETHETMEK İÇİN YANIP TUTUŞAN BEN ŞİMDİ, BİR ALÇAK GİBİ, O SOYSUZUN KARŞISINDA DİZ ÇÖKECEĞİM.

Oooo...

BOOOUUUUUUUUUU

GELDİ, KARDEŞ, SONUNDA GELDİ.. TÖTON ŞÖVALYELERİNİN KARŞISINDA DİZ ÇÖKECEK, TÜM YAPTIKLARI İÇİN BİZDEN ÖZÜR DİLEYECEK..

UZUN BİR BEKLEYİŞTEN SONRA BİR TÖTON ŞÖVALYESİ SATODAN ÇIKIYOR, SPYCHOVO'NUN KARŞISINA DİKİLİYOR, YALNIZ BAŞINA. O GÜNE KADAR HİÇ BİR TÖTON ŞÖVALYESİ BUNA CESARET EDEMEMİŞTİ..

BENİ LIECHTENSTEIN DÜKÜ GÖNDERDİ. ATINIZDAN İNİP, SİLAHLARINIZI TESLİM ETMEDEN, ÜZERİNİZE BİR ÇUVAL GİYMEDEN ŞATOYA GİREMEZSİNİZ.

KONUŞMAMAK İÇİN DİLİNİ ISIRAN SPYCHOVO, BİRŞEY SÖYLEMEDEN SİLAHLARINI TESLİM EDİYOR...

...ATINDAN İNİYOR...

VE ÇUVALI GİYMEK İÇİN ZIRHINI ÇIKARTMAYA BAŞLIYOR.

VE BİR PENCEREDEN...

OH, HAYIR, BABA.. **HAYIR!**

GÖZLERİNİ YUMARAK, VÜCUDUNU SARAN TİTREMEYİ BASTIRARAK, JURANDO DE SPYCHOVO DÜŞMANLARININ ŞATOSU KARŞISINDA DİZ ÇÖKÜYOR...

HA, HA, HA! ZAFER BİZİM, KARDEŞ! EN BÜYÜK DÜŞMANIMIZ ÖNÜMÜZDE DİZ ÇÖKTÜ!

YARIN KIZINI SENDEN GERİ İSTEYİNCE NE YAPACAKSIN?

BU KADAR DEĞERLİ BİR KIZI BÖYLESİNE ALÇAK BİR BABAYA TESLİM EDER MİYİM SENCE?

TANRIM, YALVARIRIM, BİTMEDEN GÜCÜMÜ YİTİRMEME İZİN VERME.

HAHAHA HAHAHA!

AMA ŞAFAKTA TÖTON SÖVALYELERİ UMMADIKLARI BİR BİÇİMDE UYANDIRILIYORLAR...

UYANIN NAMUSSUZLAR! UYANIN VE ALÇAKLIĞINIZIN HESABINI VERİN!

JUARDO DE SPYCHOVO, KÜÇÜK DÜŞÜRÜLMÜŞ BİR BABA OLARAK YARDIM GÖREMİYORSA **BEN BİR KOCA OLARAK DANUSİA'NIN GERİ ALINMASI İÇİN SAVAŞACAĞIM!**

ZBYSZKO!

VAY ŞEYTAN VAY... KRAKOV'A GİRERKEN BANA SALDIRAN GENÇ KOCASI OLDUĞUNU SÖYLÜYOR

KOCASI MI? OLABİLİR Mİ KARDEŞ?

AMA CANIN İSTİYORSA, AL İŞTE ELDİVENİMİ...

GERÇEKTEN BENİMLE DÖVÜŞECEKSEN YERDEN AL ONU.

DOĞRU MU, ZBYSZKO? KOCASI MISIN? AMA...

SANA İNANMIYORUM DELİKANLI! BİR BAHANE BU, KRAKOV'DA REZİL OLDUĞUN İÇİN ÖCÜNÜ ALMAK İSTİYORSUN!

BU ARA KAHRAMANIMIZ HAZIRLANMIŞTI...

BU İŞ SANA MI DÜŞÜYOR, ZBYSZKO?

BU ONUR SORUNUNDA SİZ ONUNLA DÖVÜŞEMEZSİNİZ. BEN DÖVÜŞÜRÜM. TANRININ İZNİ İLE ÖLDÜRECEĞİM ONU.

ZBYSZKO ATINDAN İNİP ELDİVENİ YERDEN ALDI...

EŞİMİN AYAKLARINA SERECEĞİM İLK TUĞ SENİNKİ OLACAK!

DÖVÜŞECEKMİSİN ONUNLA?

HAK ETTİ. HEM DANUSİA'NIN GERÇEK KOCASI İSE BU ENGELİ ORTADAN KALDIRMALI...

AĞIR AĞIR ZİNCİRLER ÇEKİLDİ VE ASMA KAPI İNMEĞE BAŞLADI...

VE AMANSIZ BİR DÜELLO BAŞLADI...

ZBYSZKO HÜCUMA GEÇTİ, GÜÇLERİN DENK OLMADIĞI BU ÇARPIŞMADA...

ONU YENECEĞİM!

İYİ ŞANSLAR ZBYSZKO!

ZBY-SZKO!

KLAAANNNNGG!

ZBYSZKO SERT BİÇİMDE YERE ÇARPTI...

AMA GECİKMEDEN AYAĞA FIRLADI...

SANS SANA YARDIM ETTİ, DELİKANLI.

OOOFF!

DÜŞMANINA SALDIRARAK ATINDAN DEVİRDİ..

JBLANNG!

YETER! BU İŞ BURADA BİTER!

VIIIIIINN..!

İTRAÇ!
BİR ALMANIN NASIL DÖVÜŞTÜĞÜNÜ ŞİMDİ ÖĞRENECEKSİN!
ÇAREN KALMADI, POLONYALI. DİZE GEL!
ÖLMEYİ YEĞLERİM!
AL!
KAÇIRDIN!
KURTULAMAYACAKSIN, POLONYALI! YEMİN EDİYORUM!
BU KADAR GÜVENME!
BU KADAR...
GÜVEN...

..ME!
AH!
BİTTİ!
KARDEŞİM!
EŞİMİ GERİ VERİN. TANRININ KARARI BENDEN YANA!
DÜŞ KURMA, POLONYALI HAYDUT. ŞİMDİ EŞİNE NELER YAPACAĞIMI GÖRÜRSÜN!
TÜM ASKERLER SURLARA! OKLARI HAZIRLAYIN!
DANUSİA'YI HEMEN BURAYA GETİRİN.
DANUSİA TEHLİKEDE. SUÇ..
KİMSENİN SUÇLU YOK. ONURUNU KURTARAN BİR KAHRAMANSIN, ZBYSZKO. HER ŞEY ÖNGÖRÜLMÜŞTÜ. SAVAŞA HAZIRLANIN!
SALDIRIYA GEÇTİKLERİNDE MATHIAS BİR İKİ ARKADAŞI İLE GİZLİCE SATOYA GİRDİ...
¡ARGG!
¡CLAS!
SEN ÖTEKİLERLE GİT. ANAHTARLAR BENDE!
DANUSİA, SERBEST! SIN. ÇABUK!
BOGDAMİETZ'Lİ MATHIAS!

İKİNİZ ONU BABASINA GÖTÜRÜN. ÖTEKİLER BENİMLE GELSİN!
BİRAZ SONRA...
DANUSİA GELİYOR! ÇABUK KARŞILAYIN ONU! OKÇULAR HAZIR OLUN!
DİKKAT, SATOYA GİRENLER VAR!
FAKAT.
OKÇULAR, VURUN!
DİKKAT! KAÇMAYA ÇALIŞIYORLAR...
DÜŞMANLAR!
SALDIRIN!
İKİ TARAF HIRSLA BİRBİRİNE GİRDİ
LOWE EFENDİMİZ, SATOYA GİRDİLER. KÖPRÜDELER!
KAHROLASI, BASTIRDILAR BİZİ BIRAKMAYIN!
AMA GEÇ KALMIŞLARDI.
DUR, ALMAN! ÇEKİL YOLUMDAN!
KÖPRÜYÜ İNDİRİN!
CLOC!
VE TÜM POLONYA ORDUSUNA YOL AÇILDI...

HÜCUUM!
YAŞASIN SPYCHOVO VE POLONYALI-LAR!
VE HER ODAYA UZANDI...
SATONUN AVLUSUNDA KORKUNÇ BİR SAVAŞ BAŞLADI.
KANLI BİR SAVAŞ...
...VAHŞİ...
...ÖLÇÜSÜZ!..
LİECHTENSTEİN'İN KARDEŞİ! BULMALIYIM ONU!

ÇEKİL!
SENİN VE LIECHTENSTEİN'İN TUĞU EŞİME ARMAĞAN OLACAK!
BURADAYIM, HAYDUT! ADALETİ YERİNE GETİRMEĞE HER ZAMAN HAZIRIM!
IIBAMMMM!!
YALAN SÖYLEMEMİŞSİN!
YAKLAŞ! YAKLAŞ! YAKLAŞ!
ACI BANA!
SAVAŞ BU ÇIĞLIKLA BİTİYOR. TÖTON ŞÖVALYELERİNİN YENİLGİSİ TAMDIR.
BİR ZAMANLAR SANA ÜÇ ALMAN TUĞUNU ARMAĞAN EDECEĞİME AND İÇMİŞTİM. İŞTE İKİSİ.
ÜÇÜNCÜSÜ DE BENİM, DANUSIA. O ŞÖVALYELERE BAĞLANAMAM. SENİN VE DOSTUM ZBYSZKO İÇİN HAYATIM BOYUNCA ONLARLA MÜCADELE EDECEĞİM.
BEN ARTIK SAVAŞMAYACAĞIM, DANUSIA. AŞKIN GÜZELLİĞİNİ, NEFRETİN KÖTÜLÜĞÜNÜ ANLADIM. SENİNLE PRASNYSZ ORMANINA DÖNECEĞİZ.
HA, HA, HA! VAY CANINA, SONUNDA AKLIN BAŞINA GELDİ YARAMAZ YEĞENİM. BUNU ALMAN ŞARABI İLE KUTLAYALIM! ONURUNUZA!
SON

RECEP BİLGİNER
KENT KENT ANADOLU

ANKARA

Bütün yollar Ankara'ya çıkar diye söylenirdi Cumhuriyet'in ilk yıllarında. Ankara Türkiye'nin kalbidir de denirdi. Hele okul sıralarında "Ankara Ankara güzel Ankara / Senden medet umar her düşen dara / Yetersin onlara güzel Ankara" marşının dizelerinde daha da anlamlı biçimde anlatılırdı Ankara. Osmanlı Devleti'nin yıkıntıları üzerinde kurulan Türkiye Cumhuriyeti'nde, gerçekten umut ve ışık kapısıydı Ankara. Bütün gözler Ankara'daydı, bütün yürekler Ankara'ya göre çarpardı.

Ankara, Türkiye Cumhuriyeti'nin başkenti olması yanında, Anadolu'nun her yanına uzanan yolların kesiştiği kavşakta olmasıyla da önemli bir kenttir. Bu yüzden, eski zamanlarda, sık sık yabancı orduların saldırısına uğramış, sayısız tarih olaylarına sahne olmuştur.

"Bütün uygarlıklar yollardan geçer," demiş bir düşünür. Çok eski çağlardan bu yana, çeşitli uygarlıkların uğrağı ve bir çok ulusun barınağı olmuştur Ankara. Gerçi, öteki bir çok Anadolu kenti gibi, Ankara'nın da ne zaman, kimin tarafından ve nasıl kurulduğu kesin olarak bilinmiyor. Eldeki bazı belgelere göre, İsa'nın doğumundan iki bin yıl önce Hititlerin burada bir kent kurdukları yazılı. Hititlerin belli başlı kentlerinden olan Ankuva'nın burada kurulmuş olması çok güçlü bir varsayımdır.

Kentin kuruluşuyla ilgili, bir söylenti de şu:

Frigya kralı Midas (altınları ve kulaklarının çok büyük oluşuyla ünlüdür) eski Ankara'nın kurulmuş olduğu tepede gezinirken bir gemi çapası (Anker) bulur. Kenti de ilk kez orada kurdurur, adını Anker koyar.

Başka bir söylenti de, İ.Ö. üçüncü yüzyılda Romalılar, Mısırlılarla yaptıkları bir deniz savaşı sonunda, batırdıkları ya da ele geçirdikleri Mısır gemilerinin çapalarını alıp, kendi kentlerindeki tapınaklara koymuşlar. Bu çapalardan birini de Ankara'ya getirmişler. Romalıların egemen oldukları dönemlerde, kentin arması çapadır ve paralarında da çapa resmi vardır.

Öte yandan, doğu kaynaklarına göre, kentin adı Engürdür ya da Engürü. İran dilinde, bu sözcüğün karşılığı "Üzüm"dür. Kentin öteki adlarından biri olan "Aghuridha" da koruk demektir. Bu iki adın birbirine yakınlığı ortada.

Ankara'nın tarihine bakınca şunları görürüz :

Hititlerden sonra, sırasıyla, Frigyalılar, Lidyalılar, İranlılar, İskender ve Galatların olmuştur şehir. Ama, İ.Ö. üçüncü yüzyılda Romalılar Ankara'yı almış ve Neron burasını başkent ilân etmiştir. Daha sonra, yarı bağımlı olarak kenti Galatlara bırakmışlar, Galatlar da Romalılara duydukları saygının simgesi olarak Augustos tapınağı yapmışlardır.

Daha sonraları İranlılarla Arap ordularının eline geçen Ankara Malazgirt meydan savaşından sonra 1073 yılında Selçuk Türklerinin egemenliğine girdi. Bu olaydan 28 yıl sonra, Avrupa'dan gelip Anadolu üzerinden Kudüs'e inen Haçlı orduları Ankara'ya girdilerse de, kent çok geçmeden Selçuklularca geri alındı. Osmanlı Türklerinin ikinci hükümdarı Orhan Gazi zamanında, oğlu Süleyman paşa, 1354 yılında, Ankara'yı ülkesine kattı.

Yıldırım Bayezid ile Timurlenk arasında 28 Temmuz 1402 tarihinde geçen Ankara meydan savaşı, kentin yazgısında önemli dönüm noktalarından biridir. Bu savaşta, Yıldırım yenilmiş, Timur'a tutsak düşmüş, Osmanlı ülkesi başsız kalmış, küçük beylikler ortaya çıkmıştı. Bayezid oğulları arasında taht kavgası başlamış, ülkede kargaşa baş göstermişti. Sonunda Mehmet Çelebi, kardeşlerini yenerek tahta çıkmış ve Ankara da kesin olarak, yeniden Osmanlı Türklerinin eline geçmişti.

Ama Ankara'nın tarih çizgisindeki önemli dönemi, Cumhuriyet'in ilânıyla başlar. Ankara Türkiye Cumhuriyetinin başkenti olunca, yeni bir uygarlığa ve genişleyip büyümeye açılır. Daha önce, küçük bir kent olan Ankara, iç ve dış kale surlarının içine sıkışıp kalmıştı. Daracık yollarda, tek ve çift katlı, çoğu tahtadan eski Türk tipi evlerden oluşuyordu. Bozkır ortasında, susuz ve yeşillikten yoksundu, ovaya inilince bataklık ve sıtma başlıyordu.

Cumhuriyet sonrasında, Avrupa'dan getirtilen şehircilik uzmanı Jansen'in hazırladığı planın uygulanmasıyla, kent tepeden aşağıya, ovaya ve Kavaklıdere'ye doğru yayıldı. Yurdun hemen her köşesinden, görev, ticaret, okuma, yerleşme nedeniyle gittikçe artan göç, imar planının sınırlarını da aştı. Yeni ve modern Ankara'nın yanında, önce Altındağ semtinde, sonra kentin her yanında, gecekondu mahalleleri kuruldu.

Ankara'ya hangi yoldan gelinirse gelinsin, sonra hangi noktasında durulursa durulsun, iki anıttır ilk görülen: Ankara kalesi ve Ata'nın sonsuz uykusuna yattığı Anıtkabir. Biri geçmişi, öteki sonsuzluğa uzanan geleceği simgeler. Anıtkabir'in üzerinde kurulduğu Rasattepe'de, Atatürk bir gün dolaşırken, Ankara kalesine bakmış ve, "Kale buradan ne kadar güzel görünüyor," demiş. İşte bu nedenle, anıt burada yapılmıştır.

Hacı Bayram Camisi onbeşinci yüz yılda yapılmıştır, yanında Türk büyüklerinden Hacı Bayram Veli'nin türbesi vardır. Türk döneminin eski eserleri arasında, tahta işlemeciliğinin güzel örneklerini veren Ahi Elvan Camisi'ni, on altıncı yüzyıl mimarlığının canlı örneği Cenabi Ahmet Paşa Camisi'ni, Karacabey'in yaptırdığı İmaret Camisi'ni sayabiliriz.

Cumhuriyet döneminin anıtlarının başında, Anıtkabir'den sonra, Ulus meydanındaki Cumhuriyet anıtı gelir. Atatürk, büyük bir at üzerindedir. Sırtında Başkumandan üniforması vardır. Önü batıya yönelik, zaferin ve cumhuriyetin kuruluşunun ilk heyecanının sıcaklığını taşıyan bu anıtın kaidesinin bir yanında bir Türk askeri, yanında saldırı emri veren bir çavuş, o günlerin canlı duygularını simgeler. Üçüncü heykel, cephane taşıyan bir Türk kadınıdır.

Eski Ankara'nın eteklerinden birinde kurulmuş olan Etnoğrafya müzesinin önündeki Atatürk heykeli, batıya ve doğuya doğru bütün ovaya egemendir. Kızılay'daki orduevi önündeki Zafer anıtında, Ata yine asker üniformasıyladır. Daha ilerde Kızılay'daki Güven anıtında da, Atatürk Kurtuluş Savaşı'ndaki silâh arkadaşlarıyla birlikte görülmektedir. Kaidede, Atanın şu özdeyişi yazılıdır :

"Türk, öğün, çalış, güven!"

Gelecek Sayıda

Anadolu'muzun
bir başka kenti

AFYON

BÜYÜK GOLLER

SPOR

1958 Dünya Kupası finalleri İsveç'te yapılıyordu. Altıncı Dünya Kupası'ydı bu... İsveç, Almanya, Yugoslavya ve Fransa takımlarına şans tanınıyor, kupayı bu uluslardan birinin alacağı sanılıyordu.

Beklenmedik bir şey oldu. Maçları izleyenler, fırtına gibi bir takımın, karşısına çıkanı kasıp kavurduğunu gördüler. Bu takım Brezilya idi.

Brezilya takımında Santos, Didi, Garrincha, Vava, Zagalo gibi yıldızlar vardı... Ama herkesin dikkatini çeken, milli takımda ilk yer alan 17 yaşındaki bir genç oldu: Pele.

1941'de doğmuştu Pele. Asıl adı Edson Arantes do Nascimento idi. Santos takımında oynuyordu. Milli takım yöneticileri, bu genci İsveç'e getirmişlerdi.

Pele, topa bir büyücü gibi hükmediyor, onu dilediği biçimde kullanıyordu. Çeyrek finalde Brezilya'nın Galler'i 1 – 0 yenerek elediği maçta takımının tek golünü o attı.

Yarı finalde Brezilya ile Fransa karşılaştılar. Bu maç 5 – 2 Brezilya'nın üstünlüğüyle sonuçlandı. Gollerin üçü Pele'dendi.

Bu arada ev sahibi İsveç, Almanya'yı 3 – 1 yenmiş ve finali Brezilya ile oynamaya hak kazanmıştı. İsveç kalecisi Svensson kolay kolay gol yemiyordu. Çok başarılı bir kaleciydi. Takımda Hamrin, Gren, Simonsson gibi golcüler vardı. Maçları izleyenlerin çoğu, İsveç'in, ev sahibi olma avantajını da iyi kullanarak kupayı alacağına inanıyordu.

Büyük final geldi çattı. O tarih için çok sayıda seyirci, tam 49,700 kişi maçı izledi. Liedholm, 4. dakikada İsveç'i 1 – 0 öne geçirdi. Beş dakika sonra Vava beraberliği sağladı. Yine Vava, 32. dakikada ikinci golünü attı. Bu golü, 55. dakikada Pele'nin, 68. dakikada da Zagalo'nun golleri izledi. Simonsson, 80. dakikada İsveç'in ikinci golünü attı.

90. dakika gelmişti artık. Herkes maçın bu sonuçla biteceğini sanıyordu. Son dakikada, altı pas ile penaltı noktası arasında bekleyen Pele'ye bir pas geldi. Pele'nin sırtı kaleye dönüktü... Genç futbolcu, havadan gelen topu dizinin üstünde zıplattı, ayağıyla İsveçli sağ bek Bergmark'ın üstünden aşırdı, dönerek volesini patlattı. Herkes ayağa kalkmış, bu muhteşem golü alkışlıyordu. Nefis final, nefis bir golle sonuçlanmıştı.

Aşağıda, Pele'nin attığı bu büyük golün resmini sunuyoruz. Ancak ustaların atabileceği bir goldür bu... Sırtı kaleye dönük Pele'nin A durumundan B durumuna geçişini, rakiplerinden sıyrılarak golü nasıl attığını dikkatle inceleyin... Pele'nin büyüklüğünü anlarsınız...

BİLGİ DAĞARCIĞI

PERSPEKTİF

Cisimlerin durağan bir noktaya göre uzaklıklarını ve aralarındaki duruş ayrımlarını canlandıracak biçimdeki çizimine perspektif denir.

Gerçek cisimlerin üç boyutu vardır. Bunlar uzunluk, genişlik ve derinliktir. Düz bir yüzeyin derinliği yoktur. Cisimleri çizmek için kâğıt gibi düz yüzeyler kullanılır. İlkel bir resimde cisimler ve çevreleri, çizildikleri kâğıt gibi dümdüz görünürler.

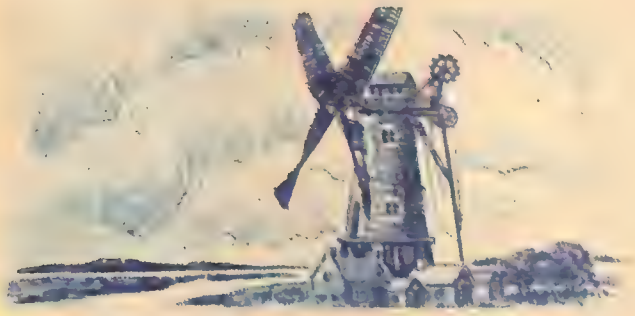
Düz yüzeylere cisimleri gerçeğe uygun bir biçimde çizebilmek için perspektif kullanılır. Bu durumda, çizilen cisimlerin üç boyutu açıkça görülebilir.

Perspektifin yarattığı görünüm bir fotoğrafın canlandırdığı görüntüyü andırır.

Resmi çizilen cisimlerin paralel çizgileri uzaklaştıkça birbirine yaklaşan iki çizgi biçiminde çizilmelidir. Bu kural uzun ve kısa çizgiler için uygulanır. Çizgiler yok olma noktasına kesin olarak ulaşmaz.

Her paralel çizgi bütününün yok olma noktası ayrıdır. Yatay çizgilerin yok olma noktası ufuktadır. Bir cisim için yok olma noktalarının sayısı o cismin durumuna bağlıdır.

Perspektif kullanılarak yapılmış bir resimde tüm paralel çizgilerin uzaklaştıkça birbirlerine yaklaşır gibi çizilmeleri gerekir.



YELDEĞİRMENİ

Yeldeğirmeni, rüzgâr enerjisini kullanarak, tahıl tanelerini öğüten, su pompalayan, odun kesen, tohumlardan yağ çıkaran ve elektrik üreten bir gereçtir.

Yeldeğirmenlerinde rüzgârı tutan, kanatlardan oluşan bir düzen vardır. Kanatlar da çoğunlukla tahtadan yapılmışlardır.

Yeldeğirmenlerinin kanatları kollarla bir açı oluşturacak biçimde takılırlar. Rüzgâr, kanada bir noktadan çarpıp onu iter. Kanatlar uygulanan açıya göre takılmasalar, rüzgarı baştan almış olurlar. Bu nedenle geriye doğru itilirler. Sonuç olarak da dingil dönmez.

Rüzgârın gücünden yararlanabilmek için yeldeğirmenleri rüzgâra dönük olarak yapılır. Rüzgâr yön değiştirdikçe, yeldeğirmeninin de döndürülmesi gerekir. Rüzgâr enerjisinden, sürekli rüzgâr alan bölgelerde yararlanılır.

Günümüzde geçerliliğini en çok Hollanda'da sürdürdüğünü gördüğümüz yeldeğirmenleri bu ülkede yalnız tahıl öğütmek için değil, taşmaları önlemek için su pompalama işleminde de kullanılmaktadır.

TAŞKIN AMCA

ÇALIŞKANLIK SİMGELERİ

Merhaba can çocuklar !

Bilmiyoruz hayvanlar da insanları örnek göstererek", İnsan gibi akıllı olun", "İnsan gibi yaratıcı olun" "İnsan gibi bulucu olun" derler mi birbirlerine ya da çocuklarına ?

Ama, biz insanlar, hayvanlardan bazılarını örnek vererek," Arı gibi çalışkan olun", "Karınca gibi kışlık azığınızı yazdan hazırlayın" diye atasözleri bile türetmişiz.

Önce şu arıyı incelemenin yararı var... Neden çalışkanlıklara simge? Daha doğrusu arıyı nüfus kütüğünden tanıtayım sizlere: Arı, zarkanatlıların apocrita alttakımının iğneliler grubunun arıgiller familyasından... Türlerinin sayısı 19,000 kadar. Ne kadar çok değişik biçimde arı var demek. Ama, hepsi bal yapmaz elbet. Bal yapanlar başka bir tür.

Bal gibi, insanların ağızlarını şapırdata şapırdata yedikleri bir besini yapabilmek için, milyarlarca küçük fabrika gibi çalışırlar. Arı topluluğunun bütün işlerini "işçi arılar" yaparken, tıknaz yapılı "erkek arılar"ın yaşamları kısa sürelidir. İşçi arılara "kısır arılar" da deniyor.

Bu, cıvıl cıvıl kaynaşan sevimli yaratıkların her ailesinde bir "anaarı" yani "kraliçe" arı var. Kışın dinlenir, yazları durmadan yumurtlar kraliçem. En azından 10,000, en çoğundan 60,000 işçi arı da 7 ülkeyi dolaşıp 7 renkten, 7 kokulu, "bal" denen sıvıyı toplarlar.

7 ülke, 7 koku, yedi renk deyimi Taşkın Amca' dan. Çünkü, o güzelim balı tanımlamak için ne söylesek az. Bal sevmeyenlerin kulakları çınlasın ama onlar çok hata ediyorlar bal yememekle. Sevenlere âfiyetler olsun efendim.

Ya biz insanların çalışkanlık simgeleri karıncalara ne buyurulur? Karınca yuvaları sanki bizim kentlerden örnek alınarak yapılmış. Ancak, her ailenin bir evi yok, binlercesi bir yuvada, kardeş kardeş oturup geçiniyorlar. Bunların kimisi, yuvanın koruyuculuğunu yaparken, kimisi de yuvaya besin taşımak için harıl harıl çalışır. Bazıları evin temizlikçisidir, bazıları dadıları... Yavrulara onlar bakarlar.

Karıncaların hepsi sokmazsa da, sokanları vardır. Bunlar, kuyruksokumlarındaki iğnelerini batırırlarsa, şiddetli acı verirler. Sözgelişi Meksika'nın güneybatısındaki bir tür karıncanın sokması çok acıtır. Bu bölgede yaşayan Kızılderililer, ölüm cezasına çarptırdıklarını, bunların yuvalarına yakın bir ağaca bağlarlar. Karıncalar üşüşüp sokmaya başlarlarsa, ölüm cezası yerine getirilmiş olur.

Karıncaların en güçlü silahları çeneleridir. Isırarak kendilerini savunurlar. Bazıları bu yere "Karınca Asidi-Formik Asit" püskürtürlerse, ısırılan yerin acımasına neden olurlar. Kafaları kopsa bile, ısırdıkları yerleri bırakmazlar... Ne inatçı şeyler, değil mi?

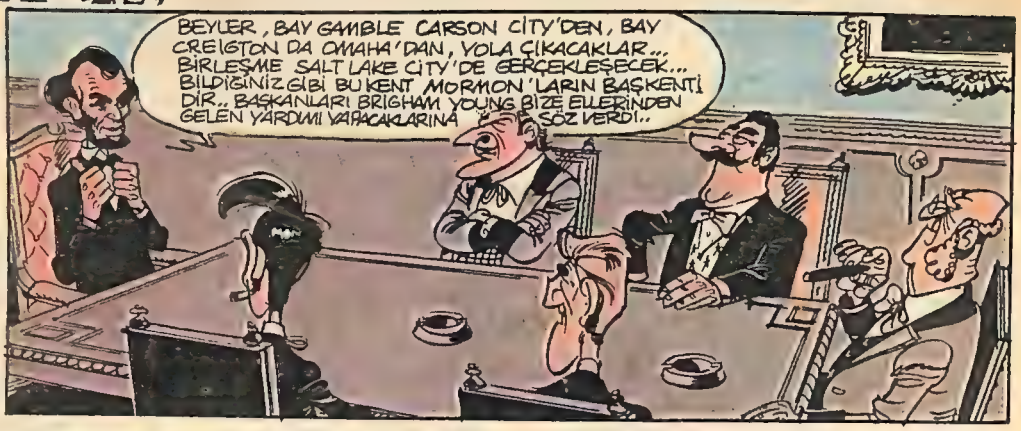
Siz, arılarla karıncaların sokmalarını değil, yalnızca çalışkanlıklarını örnek alın.

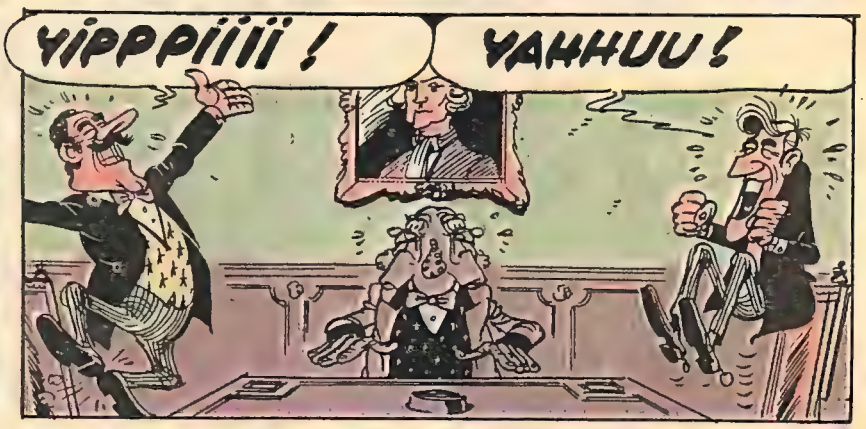
O, sizlere yeter can çocuklar

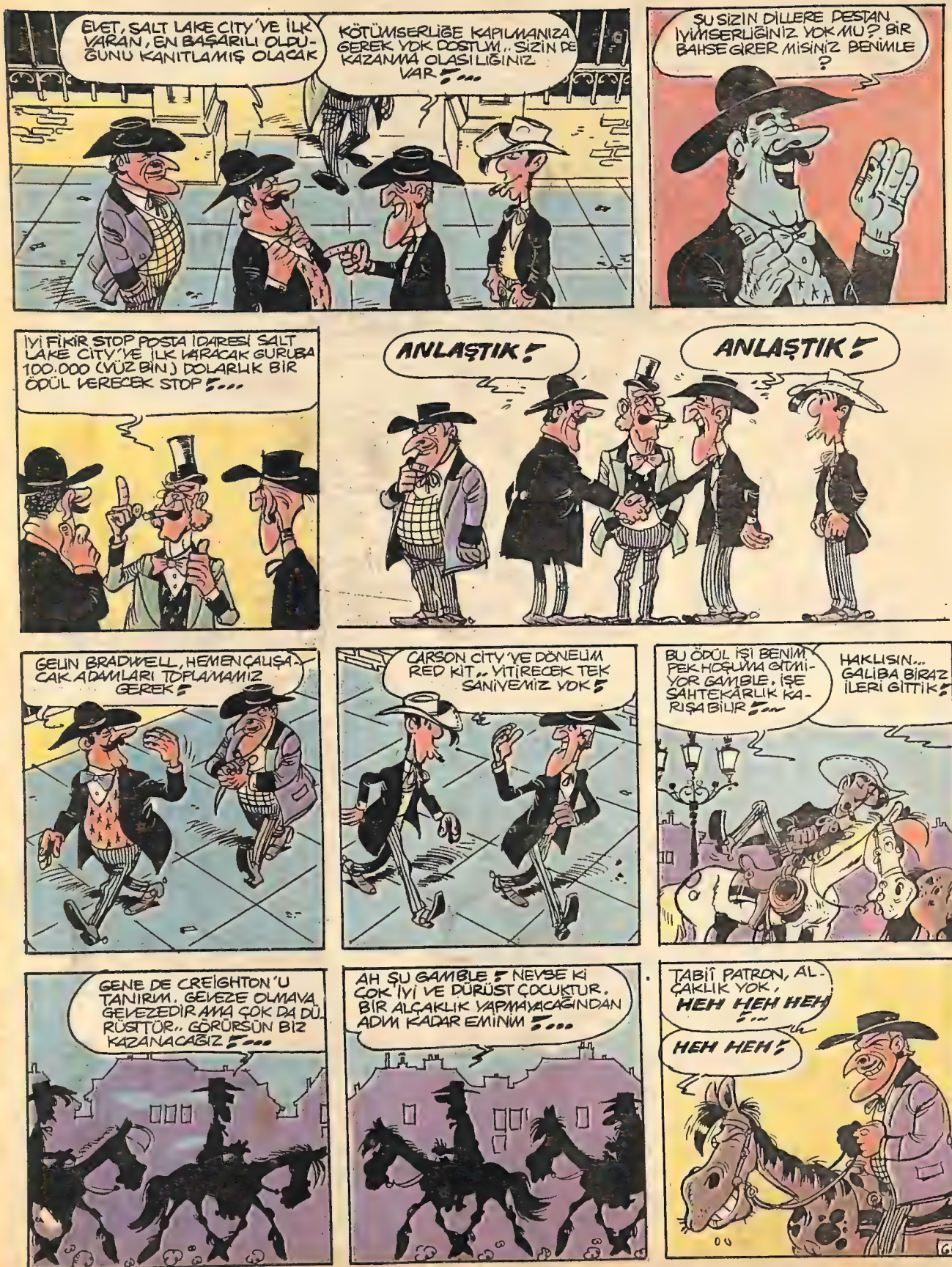
RED KİT

BÜYÜK ÖDÜL

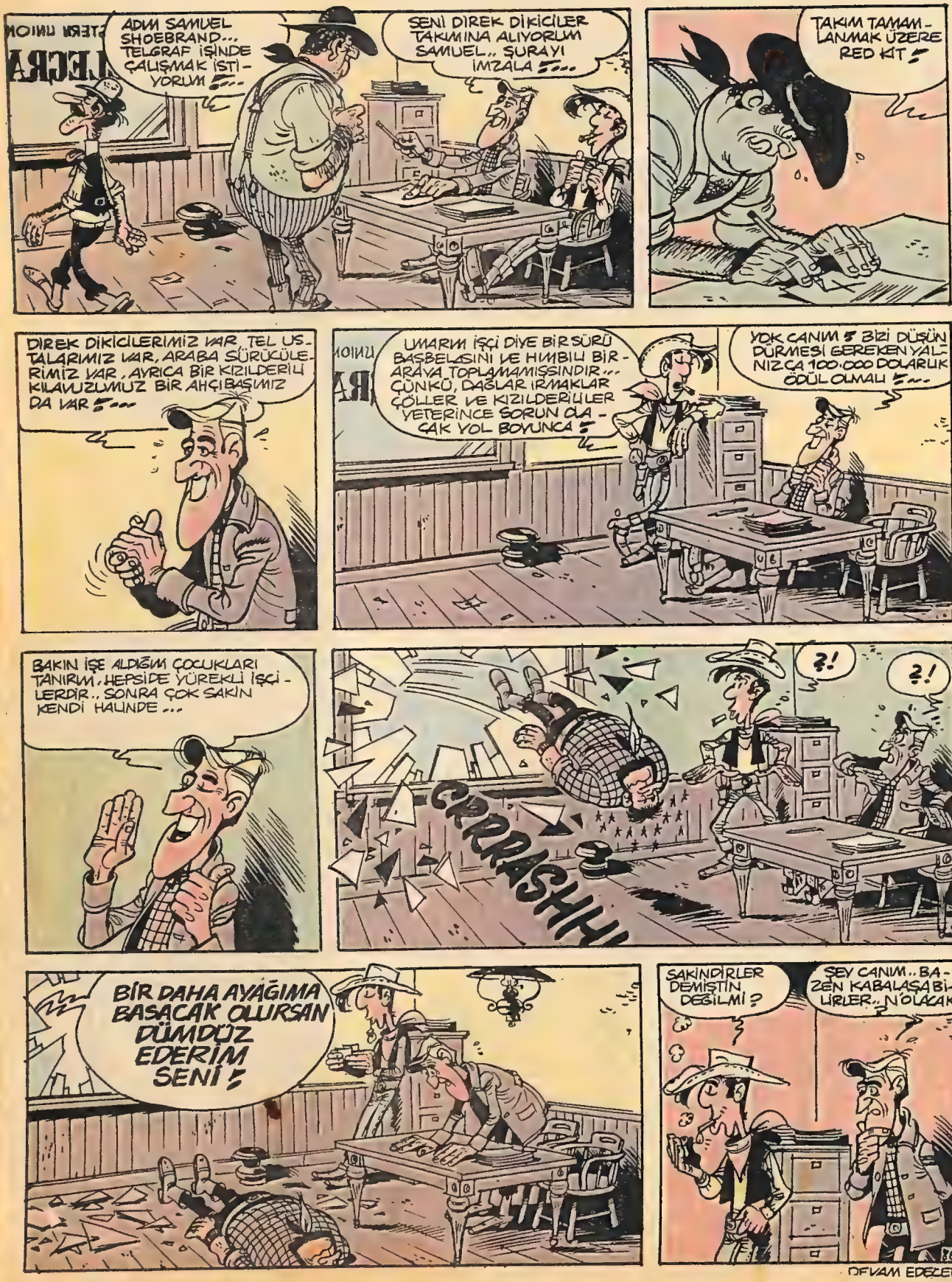
KISA BİR SÜRE SONRA VAŞİNGTON'DA ABRAHAM LİNCOLN'UN BAŞKANLIKETTİĞİ BİR TOPLANTI DÜZENLENDİ... TOPLANTIDA JAMES GAMBLE, RED KİT VE HİRAM SİBLEY'DEN BAŞKA OMAHA KENTİ TELGRAF İŞLERİ SORUMLUSU EDWARD CREİGTON VE YARDIMCISI WİLLARD BRADWELL DE BULUNUYORDU...






EVET, SALT LAKE CITY'YE İLK VARAN, EN BAŞARILI OLDUĞUNU KANITLAMIŞ OLACAK
KÖTÜMSERLİĞE KAPILMANIZA GEREK YOK DOSTUM.. SİZİN DE KAZANMA OLASILIĞINIZ VAR...
ŞU SİZİN DİLLERE DESTAN İYİMSERLİĞİNİZ YOK MU? BİR BAHSE GİRER MİSİNİZ BENİMLE?
İYİ FİKİR STOP POSTA İDARESİ SALT LAKE CITY'YE İLK VARACAK GURUBA 100.000 (YÜZ BİN) DOLARLIK BİR ÖDÜL VERECEK STOP...
ANLAŞTIK!
ANLAŞTIK!
GELİN BRADWELL, HEMEN ÇALIŞACAK ADAMLARI TOPLAMAMIZ GEREK!
CARSON CİTY'YE DÖNELİM RED KİT.. YİTİRECEK TEK SANİYEMİZ YOK!
BU ÖDÜL İŞİ BENİM PEK HOŞUMA GİTMİYOR GAMBLE. İŞE SAHTEKÂRLIK KARIŞA BİLİR...
HAKLISIN... GALİBA BİRAZ İLERİ GİTTİK!
GENE DE CREIGHTON'U TANIRIM. GEVEZE OLMAYA GEVEZEDİR AMA ÇOK DA DÜRÜSTTÜR.. GÖRÜRSÜN BİZ KAZANACAĞIZ...
AH ŞU GAMBLE! NEYSE Kİ ÇOK İYİ VE DÜRÜST ÇOCUKTUR. BİR ALÇAKLIK YAPMAYACAĞINDAN ADIM KADAR EMİNİM...
TABİÎ PATRON, ALÇAKLIK YOK, HEH HEH HEH...
HEH HEH!

HEH HEH!
OMAHA
SALOON
BU 100.000 DOLARLIK ÖDÜLE MUTLAK ULAŞMALIYIM... EVET MUTLAKA!...
GURUPTAKİ HERKESE BÖLÜŞTÜRÜLDÜĞÜNDE 100.000 DOLARDAN ADAM BAŞINA NE DÜŞER Kİ? BENİ OMAHA'YA BOŞUNA GETİRTTİR!
BÖLÜŞMEKTEN SÖZ EDEN KİM? GURUBUN BAŞI BENİM.. PARAYI DA DAĞITMAK ÜZERE BANA VERECEKLER!...
... AMA BEN ÖDÜLÜ ELİME GEÇİRİR GEÇİRMEZ ORTADAN KAYBOLACAĞIM.. TABİİ YARISINI SANA VERMEK KOŞULUYLA...
DÜRÜST DAVRANIRSANIZ DA BELKİ SALT LAKE CİTY'YE İLK VARAN SİZ OLURSUNUZ!..
BELKİ ...
... AMA BEN EMİN OLMAK İSTİYORUM.. SANA SÖYLEDİKLERİMİ CARSON'DAN GELEN GURUBUN İÇİNDE YAPARSAN İLK VARAN KESİNLİKLE BİZ OLURUZ!... 50.000 DOLAR DA SENİN OLUR ANLAŞTIK MI?
ANLAŞTIK, AMA SAKIN %50 PAYINI ALIP KAÇMA
SEN NE SANIYORSUN BENİ? SAHTEKÂR FALAN MI?
ÖYLEYSE DOĞRU CARSON CİTY'YE GİDİP GAMBLE'NİN ADAMLARININ ARASINA KARIŞACAĞIM GÜVEN BANA: BİRİNCİLİK BİZİM OLACAK!
GÜZEL! YALNIZ AĞZINI SIKI TUTMAYA BAK.. O BUDALA CREIGHTON NELER TASARLADIĞIMI BİR ANLARSA CANLI CANLI DERİMİ YÜZER!..
BİR KAÇ GÜN SONRA CARSON CİTY'DE...
WESTERN UNION TELEGRAPH
ON EMRİNİZE
79



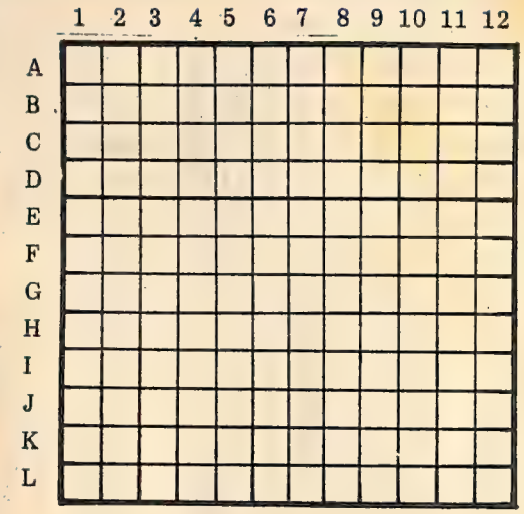
DEVAM EDECEK

BİLMECE BULMACA?

Cevaplar 64. sayfada

7 BENZER

Yukarıdaki iki değişik resim arasında yedi benzer var. Bu benzerleri bakalım ne kadar zamanda bulabileceksiniz?

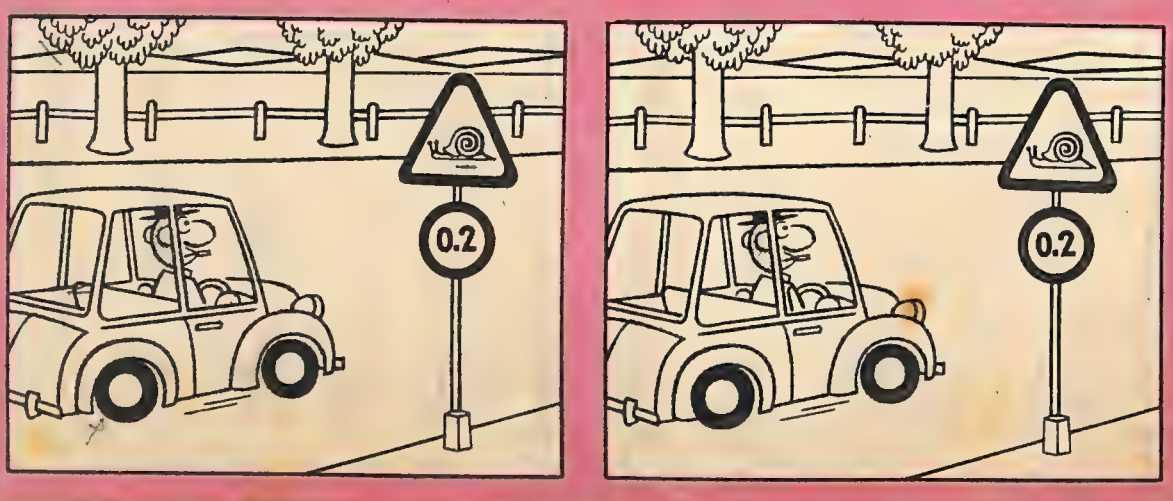


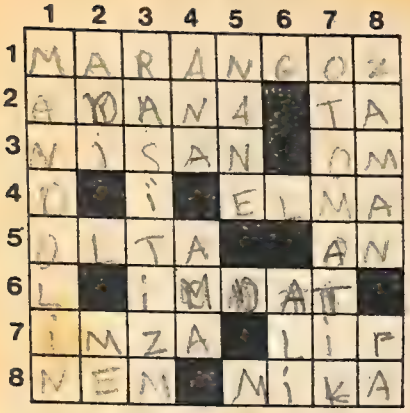
lokomotif

Renkli bir lokomotif resmi çizmek ister miydiniz? Belirtilen kareleri belirtilen renklerle boyayın öyleyse... SİYAH: B/4,5 — C/4,5,7,8,9,10,11 — D/4,5,7 — E/4,5,7 — F/3,4,5,6,7 — G/3 — H/3,4,5,6,7 — I/2,3,7,11 — J/2,3 — K/1,2... MAVİ: D/8,9 — E/8,9 — F/8,9... KAHVERENGİ: D/10 — E/10 — F/10 — G/4,5,6,7,8,9,10 — H/8,9,10... MOR: I/4,5,6,8,9,10 — J/4,6,8,10 —K/4,5,6,8,9,10...

8 FARK

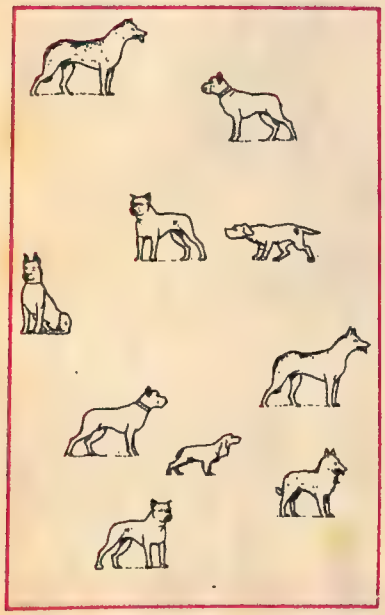
Aşağıda iki resim görüyorsunuz. İlk bakışta ikisi de birbirinin aynı, öyle değil mi? Ama dikkatle bakarsanız arada tam sekiz fark bulacaksınız. Resimler bizden, bulması sizden.



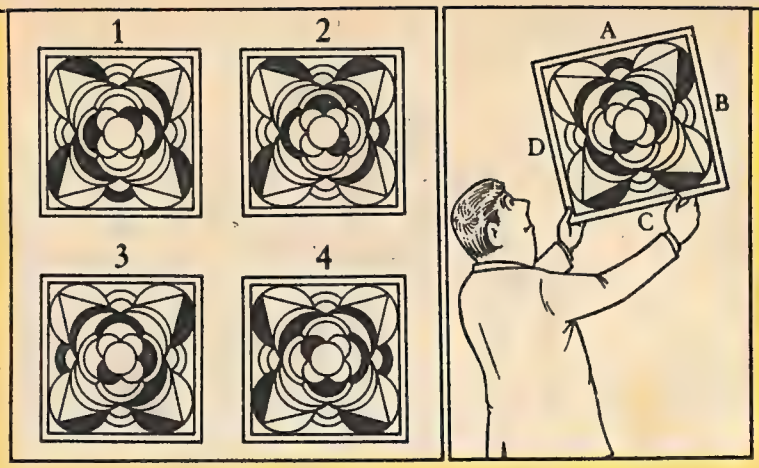


SOLDAN SAĞA: 1) Dolap, masa gibi tahta işleri yapan kimse. 2) Bir ilimiz — (tersi) Bir hayvan. 3) Madalya — Fizikte bir kanun. 4) Bir meyve 5) Balık tutmak için kullanılan bir araç — En kısa zaman parçası. 6) Yardım istemek için söylenen bir kelime. 7) Bir insanın kendine özgü bir biçimde, her zaman aynı şekilde yazdığı adı — Bazı hayvansal, bitkisel ya da mineral şeyleri meydana getiren tellerin her biri. 8) Hafif ıslaklık — Sıcağa dayanıklı, cama benzeyen saydam bir madde.

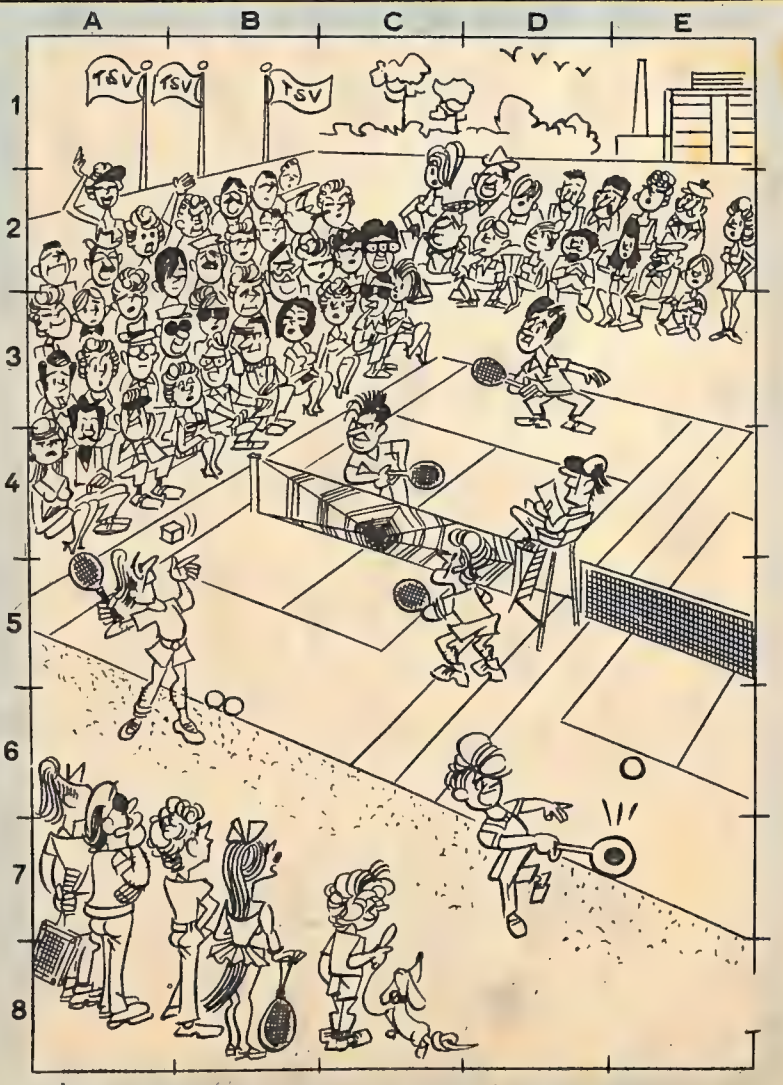
YUKARIDAN AŞAĞIYA : 1) Bir müzik aleti 2) Bayağı — Kuzu sesi. 3) Çocuklarda kemiklerin çarpılması hastalığı. 4)Çocuk sahibi dişi — Fakat. 5) Güzel kokulu, yemeklerde kullanılan bir bitki. 6) Bir erkek adı 7) Makine ile işleyen. 8) Vakit — Bir nota.



KÖPEKLER : Resimde 10 tane köpek görülüyor. Öyle üç düz çizgi çizelim ki her boşlukta bir çift köpek kalsın.

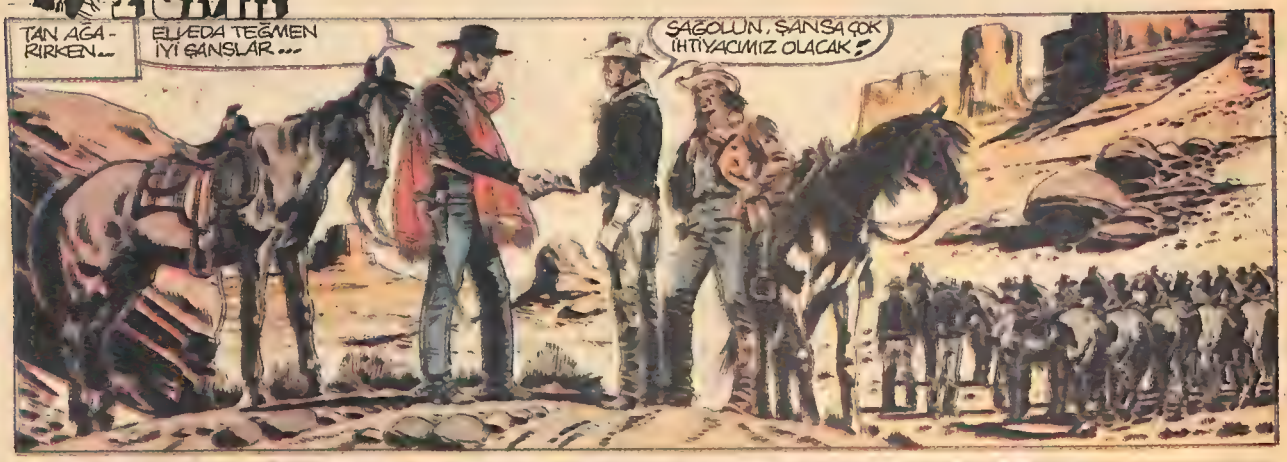


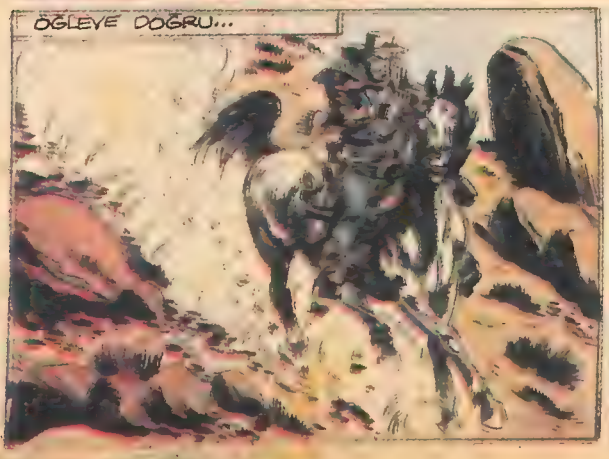
YENİ TABLO : Ahmet bey evine yeni bir tablo aldı. Duvara asmak istedi ama köşelerini karıştırdı. Yandaki resimde de Ahmet beyin tablosunun eşi var. Acaba onu bulup, Ahmet beye de tablosunun hangi köşesinin nereye geleceğini söyler misiniz ?

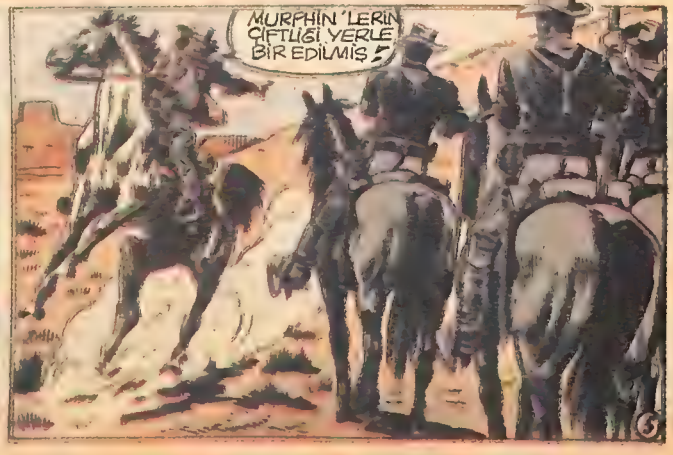


TENİS OYNARKEN : Ressamımız yukarıdaki resmi çizerken oldukça dalgınmış. Bize geldi, "Bir resim çizdim ama yedi yanlış yaptım," dedi. Bu yedi yanlışı biz yedi dakikada bulduk. Bakalım siz de bulabilecek misiniz ?

KAHRAMAN SÜVARİLER

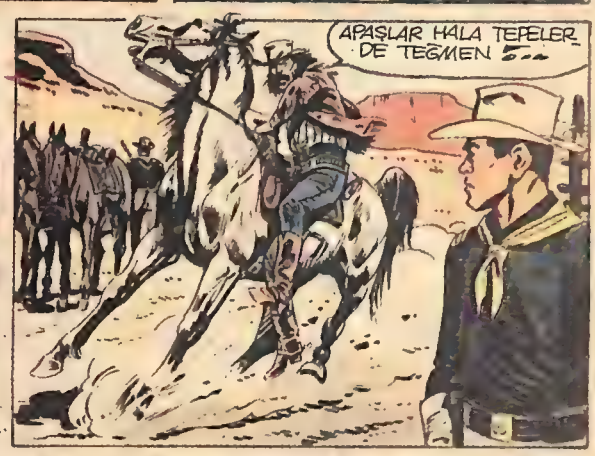






BÜTÜN AİLE ÖLMÜŞ , ANNE VE ÜÇ ÇOCUĞU =
ONLARI GÖMÜN

KAÇ KİŞİY MİŞLER ?
BİR DÜZİNEYE YAKIN .. BÜTÜN ÇİFTLİĞİ SARMIŞLAR .. ŞAFAKTA SALDIRMIŞLAR =...


APAŞLAR HALA TEPELERDE TEĞMEN =...

ONLARI GÖRDÜN MÜ?
APAŞLAR İSTERLERSE KİMSEYE GÖZÜKMEZLER.. AMA ORADA OLDUKLARINI BİLİYORUM...

YUKARIDAKİ BOĞAZDAN GEÇMEYE ZORUNLUYUZ... BİZİ ORADA BEKLİYORLAR =...
BİR DÜZİNE İSELER BİZE SALDIRIRLAR MI ?

ÇİFTLİĞE SALDIRMAK İÇİN BİR KISMI İNMİŞ... DİĞERLERİ İSE ONLARI TEPELERDE BEKLEMİŞLERDİR... AMA NE KADAR OLDUKLARINI BİLEMEYİZ...

MAGNUS'UN ÇETESİDİR MUHAKKAK.. BU İHTİYAR TAM BİR ŞAHİN!

EĞER OYSA BİZDE ŞANSIMIZI DENEYİP ONU YAKALAMAYA ÇALIŞALIM!...

MAGNUS'UN TUTSAKLIĞI BELKİ ÖTEKİ APAŞLARIN AKLINI BAŞINA GETİRİR...

NASIL?

BAK ŞİMDİ, GERİ DÖNÜYOR GİBİ YAPARSAK.. BİZİ İZLERLER, BİZ DE ONLARA UFAK BİR SÜRPRİZ HAZIRLARIZ...

SÜVARİ BİRLİĞİ AYNI YOLDAN GERİ DÖNMEYE BAŞLAR...

EĞER UYGUN BİR YER BULURSAK BAŞARIRIZ!...

VADİNİN SONUNDAKİ TEPELERİN ARASINDA PUSU KURARIZ!

SAMUEL, OKULDAYKEN SAVAŞ, KAHRAMANLIKLARLA DOLU RENKLİ BİR OLAY GİBİ GELİRDİ BANA...

HALBUKİ ŞU HALİME BAK! TER KAN İÇİNDE SİLAHSIZ BANDOSUZ, BAYRAKSIZ, TÜYLÜ BİR DÜŞMANIN PEŞİNDE KOŞTURUYORUM!

HAYAT BÖYLE TEĞMEN, BİR SÜRÜ LAF EDİLİR, SONRASI... PÖH!

DEVAM EDECEK

MISTIK

– Eve bir hayvan almama izin vermiştin, anneciğim...

Mektup Arkadaşı

Mektup arkadaşı edinmek isteyenler, bu köşeden yararlanabilirler.

- **FİGEN GÖKER** : Yaşım 13. Pul ve kart biriktiririm. Boş zamanlarımda müzik dinler, spor yaparım. Yazışacağım. Adres: Gayrettepe Maya Sok. Seçkin Apt. 12/11 Şişli – İSTANBUL
- **TUĞRAN YILDIZ** : Yaşım 12. Boş zamanlarımı çocuk kitapları okuyarak değerlendiririm. Yazışmak istiyorum. Adres : Yukarı Eğlence Atadan Cad. Fatih Ap. 13/7 Etlik – ANKARA
- **ESİN SARITEPE** : Yaşım 11. Kart biriktiririm. Boş zamanlarımda kitap okur, müzik dinler ve spor yaparım. Fenerbahçeliyim. Yazışmak istiyorum. Adres : 520. Sok. No: 4 Eşrefpaşa – İZMİR
- **AYDIN BAĞATER** : Yaşım 10. Boş zamanlarımda kitap okur, müzik dinlerim. Kart ve pul biriktiririm. Fenerbahçeliyim. Yazışacağım. Adres : Çamlık Mevkii Yavuz Ap. K. 4 D. 14 Etiler – İSTANBUL
- **FİLİZ YALÇIN** : Yaşım 13. Kitap okumayı ve sinema, tiyatro, televizyon seyretmeyi severim. Spor yaparım. Yazışmak istiyorum. Adres : Balipaşa Cad No: 33 K. 4 Fatih-İSTANBUL

CEVAPLAR

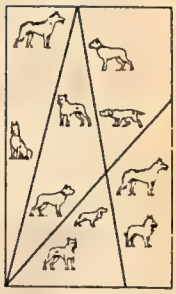
BİLMECE – BULMACA

● 7 BENZER : (1) Kadının kemerinin tokası ile kaptanın sağ kolundaki arma. (2) Cankurtaran simidinin üzerindeki yuvarlak şekil ile kadının künesi (3) Buzun üzerindeki adamın takkesi ile kayakçının eldiveni. (4) Geminin burnundaki şekil ile solda,duvarın üzerindeki ağaç. (5) Sağda, duvarın üzerindeki dal ile buzun üzerindeki çatlak. (6) Geminin bayrağının sopası ile kayak sopasının ucu. (7) Sağdaki kamaranın üzerinden sarkan buz parçası ile solda, duvarın üzerindeki ağaç.

● 8 FARK : (1) Otomobilin koltuğunun soldaki uzantısı. (2) Sağdaki ağacın yanındaki çit. (3) Soldaki ağacın yaprakları. (4) Otomobilin arka camının alt çizgisi. (5) Sağdaki dağın alt kısmı. (6) Arabanın arka tekerleği. (7) Adamın sağ kolu. (8) Trafik levhasının üzerindeki böcek.

● KARE BULMACA : Soldan Sağa: 1) Marangoz. 2) Adana – Ta. 3) Nişan – Om. 4) Elma. 5) Olta – An. 6) İmdat. 7) İmza – Lif. 8) Nem – Mika. Yukarıdan aşağıya : 1) Mandolin. 2) Adi – Me. 3) Raşitizm. 4) Ana – Ama. 5) Nane. 6) Ali. 7) Otomatik. 8) Zaman – Fa.

● KÖPEKLER :



● YENİ TABLO : 4 numaralı tablo; D köşesi yukarıya gelecek şekilde asılacak.

● TENİS OYNARKEN : A/B–1 : Bayraklar değişik yöne doğru dalgalanıyor; A/B–4 : Tenis topu köşeli; B/C–4: Tenis filesinin yerinde örümcek ağı var; B–8: Eteğin altından sarkan saçlar; C–2 : Üç parçalı gözlük; C–8; Köpeğin kuyruğu düğümlü; D/E–7: Raket yerine tava ile top oynuyor.

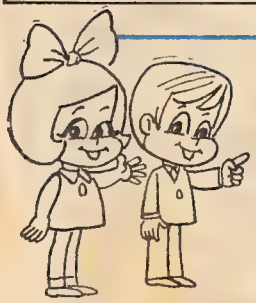
MISTIK

– Eve bir hayvan almama izin vermiştin, anneciğim...

Mektup Arkadaşı

Mektup arkadaşı edinmek isteyenler, bu köşeden yararlanabilirler.

- **FİGEN GÖKER** : Yaşım 13. Pul ve kart biriktiririm. Boş zamanlarımda müzik dinler, spor yaparım. Yazışacağım. Adres: Gayrettepe Maya Sok. Seçkin Apt. 12/11 Şişli – İSTANBUL
- **TUĞRAN YILDIZ** : Yaşım 12. Boş zamanlarımı çocuk kitapları okuyarak değerlendiririm. Yazışmak istiyorum. Adres : Yukarı Eğlence Atadan Cad. Fatih Ap. 13/7 Etlik – ANKARA
- **ESİN SARITEPE** : Yaşım 11. Kart biriktiririm. Boş zamanlarımda kitap okur, müzik dinler ve spor yaparım. Fenerbahçeliyim. Yazışmak istiyorum. Adres : 520. Sok. No: 4 Eşrefpaşa – İZMİR
- **AYDIN BAĞATER** : Yaşım 10. Boş zamanlarımda kitap okur, müzik dinlerim. Kart ve pul biriktiririm. Fenerbahçeliyim. Yazışacağım. Adres : Çamlık Mevkii Yavuz Ap. K. 4 D. 14 Etiler – İSTANBUL
- **FİLİZ YALÇIN** : Yaşım 13. Kitap okumayı ve sinema, tiyatro, televizyon seyretmeyi severim. Spor yaparım. Yazışmak istiyorum. Adres : Balipaşa Cad No: 33 K. 4 Fatih-İSTANBUL



CEVAPLAR

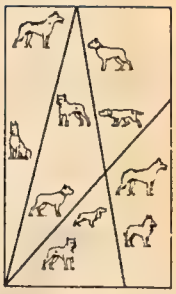
BİLMECE – BULMACA

● 7 BENZER : (1) Kadının kemerinin tokası ile kaptanın sağ kolundaki arma. (2) Cankurtaran simidinin üzerindeki yuvarlak şekil ile kadının künesi (3) Buzun üzerindeki adamın takkesi ile kayakçının eldiveni. (4) Geminin burnundaki şekil ile solda,duvarın üzerindeki ağaç. (5) Sağda, duvarın üzerindeki dal ile buzun üzerindeki çatlak. (6) Geminin bayrağının sopası ile kayak sopasının ucu. (7) Sağdaki kamaranın üzerinden sarkan buz parçası ile solda, duvarın üzerindeki ağaç.

● 8 FARK : (1) Otomobilin koltuğunun soldaki uzantısı. (2) Sağdaki ağacın yanındaki çit. (3) Soldaki ağacın yaprakları. (4) Otomobilin arka camının alt çizgisi. (5) Sağdaki dağın alt kısmı. (6) Arabanın arka tekerleği. (7) Adamın sağ kolu. (8) Trafik levhasının üzerindeki böcek.

● KARE BULMACA : Soldan Sağa: 1) Marangoz. 2) Adana — Ta. 3) Nisan — Om. 4) Elma. 5) Olta — An. 6) İmdat. 7) İmza — Lif. 8) Nem — Mika. Yukarıdan aşağıya : 1) Mandolin. 2) Adi — Me. 3) Raşitizm. 4) Ana — Ama. 5) Nane. 6) Ali. 7) Otomatik. 8) Zaman — Fa.

● KÖPEKLER :



● YENİ TABLO : 4 numaralı tablo; D köşesi yukarıya gelecek şekilde asılacak.

● TENİS OYNARKEN : A/B—1 : Bayraklar değişik yöne doğru dalgalanıyor; A/B—4 : Tenis topu köşeli; B/C—4: Tenis filesinin yerinde örümcek ağı var; B—8: Eteğin altından sarkan saçlar; C—2 : Üç parçalı gözlük; C—8; Köpeğin kuyruğu düğümlü; D/E—7: Raket yerine tava ile top oynuyor.

OKURDAN OKURA

Bu, sizin sayfanız... Şiirlerinizi, yazılarınızı, resimlerinizi, çektiğiniz fotoğrafları ve kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz.

KİTAP

Küçüksün, miniciksin
İçin bilgi dolu
En güzel arkadaşsın
Kitaplığımda sıra, sıra
Okurum seni
Canım sıkıldıkça

BURAK GÖKMEN

KARDEŞİM

Yumuk yumuk ellerin var
Tatlı bir yüzün var
Bazen yaramazlık yaparsın
Benim tatlı kardeşim
Ailenin küçücüğüsün
Benim tatlı kardeşim

ÇİĞDEM SABUNCUOĞLU

ATAM

Sen olmasaydın Atam
Şimdi kara topraktaydık
Sen olmasaydın Atam
Şimdi düşman elindeydik

Hep izindeyiz Atam
Hep sözündeyiz Atam
Sen rahat uyu Atam
Biz hep senin yolundayız

BÜLENT USTA

GÜZEL ARKADAŞLAR

Sonbahar geldi bu gün
Göçmen kuşlar gidiyor
Niçin gittiler, niçin
O, güzel arkadaşlar

İşte o, gündü benim
Bütün yasım, kederim
Niçin gittiler, niçin ?
O, güzel arkadaşlar.

ÖZGÜR SOY

ZAVALLI LEYLEK

Küçük kız yeni doğan kardeşine baktı, sonra:

— Anne, bu bebek bize nereden geldi? diye sordu.

— Leylek getirdi, dedi annesi.

Küçük kız, pencereden lapa lapa yağan kara baktıktan sonra :

— Zavallı leylek, dedi, bu soğukta donmuştur, hiç olmazsa yazı bekleseydi...

HAYRÜNİSA EMİRALP

BAŞAK TABUROĞLU

AİLEDE İŞ BÖLÜMÜ

Baba işe gider para kazanır
Bu para ile evin ihtiyacı alınır
Anne çocuklara bakar
Ulus'a yarar sağlar

Biz çocuklar ödevimizi yaparız
Annemizin babamızın yardımına koşarız
Annemizi babamızı çok severiz
Onları hiç üzmeyiz

ANNESİNE HABER VERECEKMİŞ

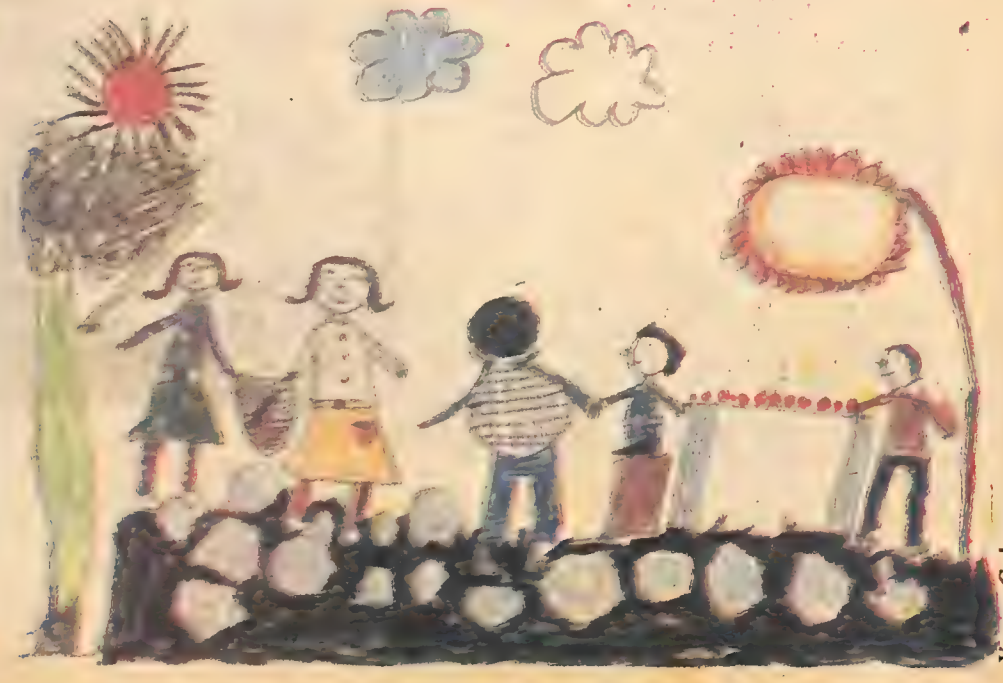
Babası beş yaşlarındaki oğluna, biraz önce bir kardeş geldiğini haber verdi. Çocuk, kardeş sözünü duyar duymaz kapıdan fırladı. Babası arkasından seslendi :

— Böyle acele acele nereye gidiyorsun oğlum ?

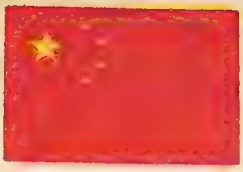
Çocuk sevinç içinde olduğu yerden bağırdı:

— Kardeşim geldiğini anneme haber vermeye baba.

BABBY MORAN



Yeşim Çokay



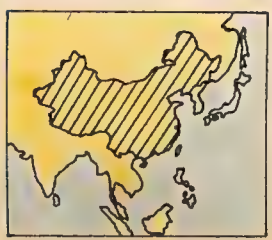
ÇİN HALK CUMHURİYETİ

İki Çinli kız

- Devlet adı : Chung-Hua Jen-Min Kung-Ho Kuo (Çin Halk Cumhuriyeti).
- Nüfus : 582,603,417 (1953).
- Dil : Çince.
- Din : Konfiçyus dini, Budizm, Taoizm, Romen Katolik ve az sayıda Müslüman.
- Başkent : Pekin.
- Büyük kentler : Şanghay, Tientsin, Shenyang, Wuhan, Kwangchow, Chungking, Nanking, Harbin, Luta, Sian, Lanchow.
- En yüksek dağ : Everest (8848 metre).
- Önemli akarsular : Yangtze, Huang, Mekong.
- İklim : Ülke boyunca değişir.
- Ürünler : Pirinç, buğday, darı, yulaf, patates, şeker kamışı, soya fasulyesi, tütün, pamuk, çay, jüt.
- Para birimi : Yuan.
- Telefon sayısı : 255,000 (1951).
- Radyo sayısı : 12,000,000 (1970).
- TV sayısı : 300,000 (1969).
- Karayollarının uzunluğu : 800,000 kilometre.
- Demiryollarının uzunluğu : 36,000 kilometre.
- Ortalama hayat uzunluğu : Erkeklerde 57.3, kadınlarda 60.8 yıl.

Çin'de bisikletler çok yaygındır

Bir bayramda çocuklar ulusal giysileriyle



ÇİN HALK CUMHURİYETİ

İki Çinli kız

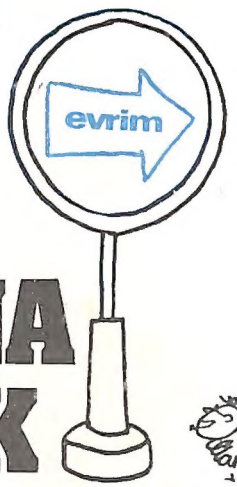
- Devlet adı : Chung-Hua Jen-Min Kung-Ho Kuo (Çin Halk Cumhuriyeti).
- Nüfus : 582,603,417 (1953).
- Dil : Çince.
- Din : Konfiçyus dini, Budizm, Taoizm, Romen Katolik ve az sayıda Müslüman.
- Başkent : Pekin.
- Büyük kentler : Şanghay, Tientsin, Shenyang, Wuhan, Kwangchow, Chungking, Nanking, Harbin, Luta, Sian, Lanchow.
- En yüksek dağ : Everest (8848 metre).
- Önemli akarsular : Yangtze, Huang, Mekong.
- İklim : Ülke boyunca değişir.
- Ürünler : Pirinç, buğday, darı, yulaf, patates, şeker kamışı, soya fasulyesi, tütün, pamuk, çay, jüt.
- Para birimi : Yuan.
- Telefon sayısı : 255,000 (1951).
- Radyo sayısı : 12,000,000 (1970).
- TV sayısı : 300,000 (1969).
- Karayollarının uzunluğu : 800,000 kilometre.
- Demiryollarının uzunluğu : 36,000 kilometre.
- Ortalama hayat uzunluğu : Erkeklerde 57.3, kadınlarda 60.8 yıl.

Çin'de bisikletler çok yaygındır

Bir bayramda çocuklar ulusal giysileriyle

oynayarak,
eğlenerek,
öğrenerek,

ORTAOKUL VE KOLEJ SINAVLARINA HAZIRLIK



- Sınav sizin için artık tatlı bir heyecan olacak.
- Aritmetiği sevecek, diğer derslerde de daha başarılı olacaksınız.
- Öğrendiklerinizi ve okuduklarınızı kolayca akılda tutabileceksiniz.
- Sizi gerek okulda, gerek hayatta başarıya ulaştıracak mantık, yaratıcılık ve bellek gücünüzü pekiştireceksiniz.
- Derslerinizi daha kısa zamanda tamamlayabileceksiniz.

- Dış ülkelerdeki yaşıtlarınızın da yararlandığı bu program hakkında daha geniş bilgi edinmek istiyorsanız, bu kuponu doldurup bize gönderiniz.

● KUPON

İSIM .....

ADRES .....

.....

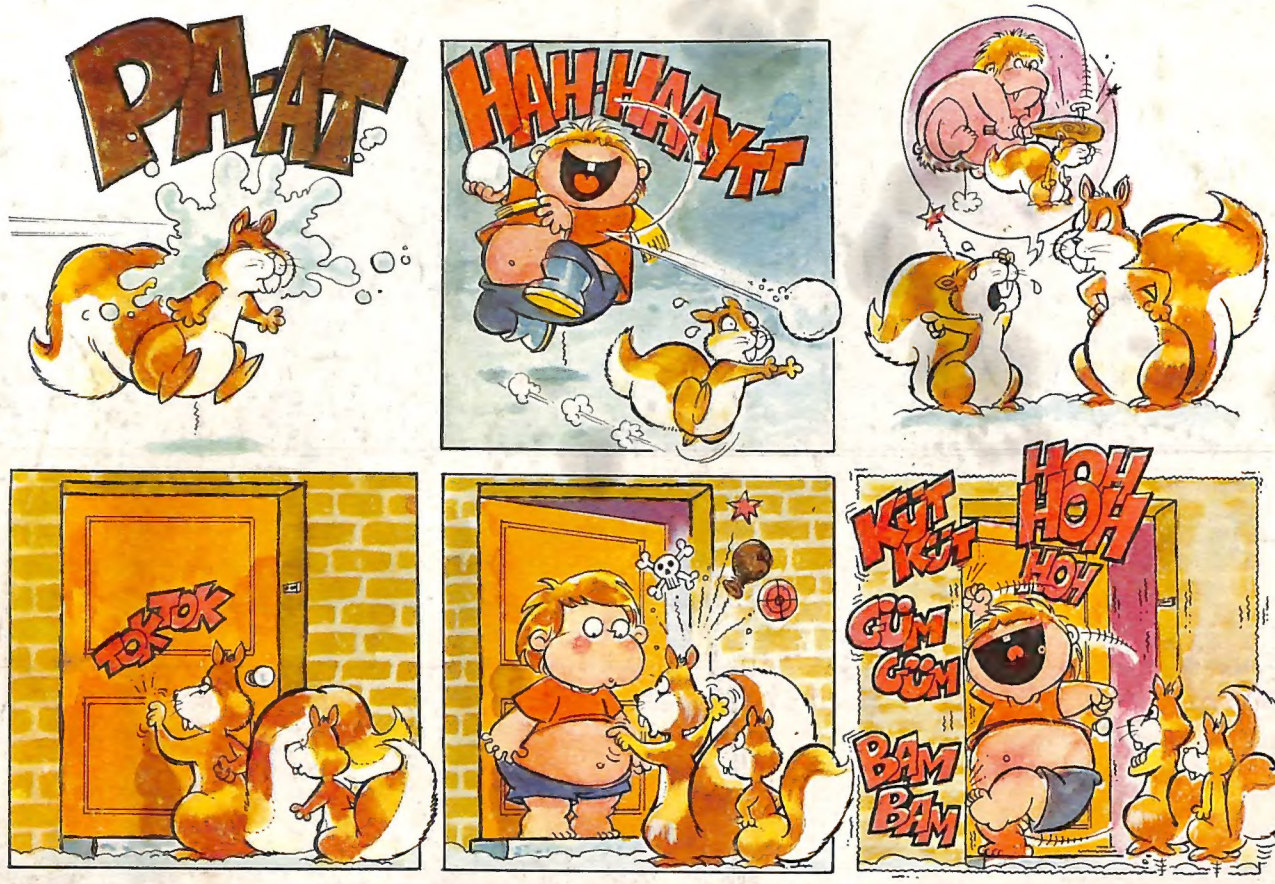
TEL. NO .....

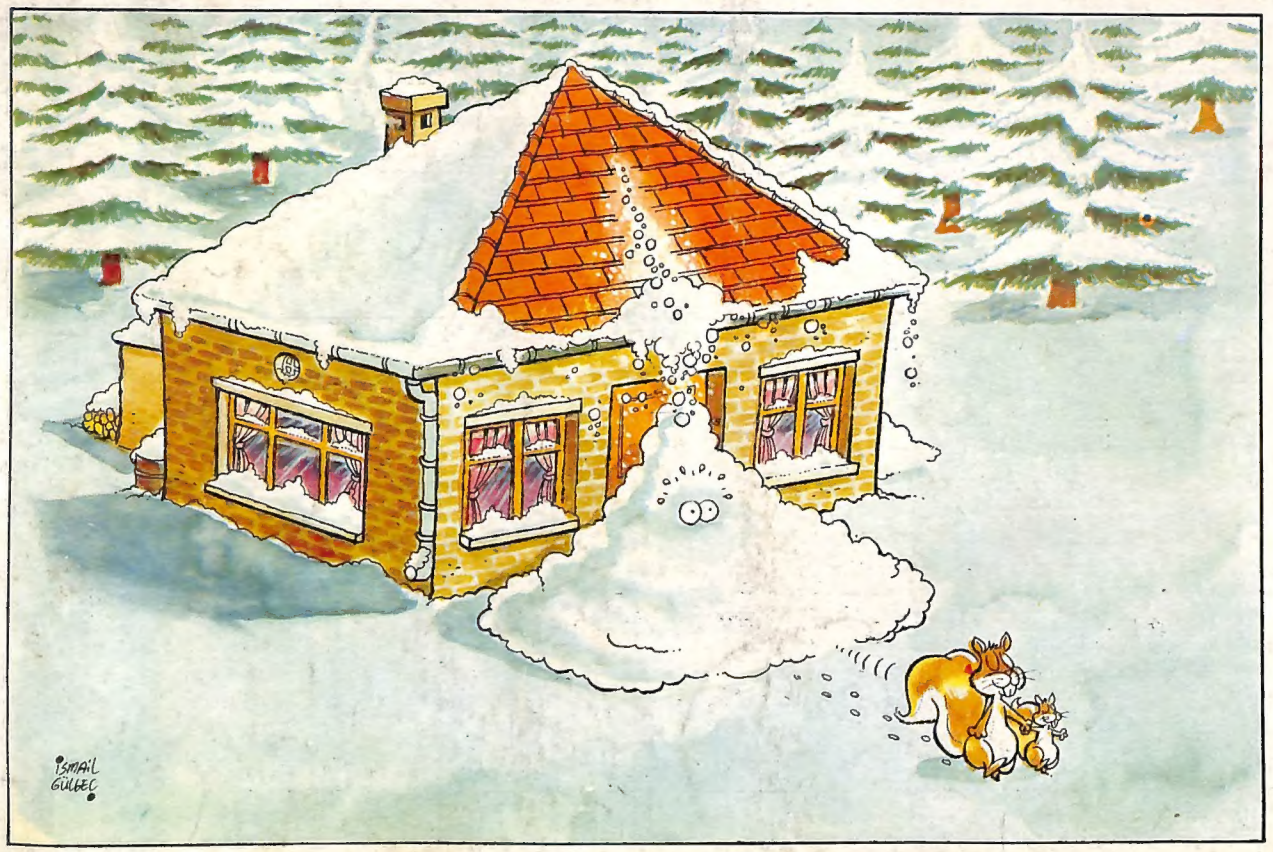
MESLEK .....

evrim
bilimsel eğitim araçları
anonim şirketi
Dumen Sok. Dumen Ap. 3/8
Gumussuyu - ISTANBUL
Tel. 49 09 91

ormangiller

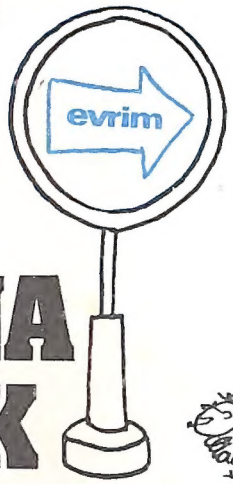
İsmail Gülgeç





oynayarak,
eğlenerek,
öğrenerek,

ORTAOKUL VE KOLEJ SINAVLARINA HAZIRLIK



- Sınav sizin için artık tatlı bir heyecan olacak.
- Aritmetiği sevecek, diğer derslerde de daha başarılı olacaksınız.
- Öğrendiklerinizi ve okuduklarınızı kolayca akılda tutabileceksiniz.
- Sizi gerek okulda, gerek hayatta başarıya ulaştıracak mantık, yaratıcılık ve bellek gücünüzü pekiştireceksiniz.
- Derslerinizi daha kısa zamanda tamamlayabileceksiniz.

- Dış ülkelerdeki yaşıtlarınızın da yararlandığı bu program hakkında daha geniş bilgi edinmek istiyorsanız, bu kuponu doldurup bize gönderiniz.

● KUPON

İSİM .....

ADRES .....

.....

TEL. NO .....

MESLEK .....

evrim
bilimsel eğitim araçları
anonim şirketi
Dumen Sok. Dumen Ap. 3/8
Gümüssuyu - İSTANBUL
Tel. 49 09 91